

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

 **Актуальность программы** состоит в том, что хоровое пение — вид организации досуга детей, в котором осуществляются сложные воспитательные задачи, способствующие формированию и развитию личности ребёнка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств и нравственных качеств человека.

Хоровое пение является активной музыкальной деятельностью, охватывающей большие массы детей, что делает его очень популярным в системе дополнительного образования.

Обучаясь по программе, дети не только получают навыки хорового пения, но и изучают историю музыкальной культуры разных стран и народов. Имеют возможность духовного приобщения к лучшим образцам классических произведений и их авторам. Голос — это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общений, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Направленность программы:** художественная.

**Язык реализации программы**: государственный язык РФ-русский.

**Уровень освоения:** стартовый.

**Адресат Программы.** Данная программа разработана для обучающихся МОБУ «ООШ с. Соловьевка» Дальнереченского муниципального района в возрасте от 10 до 15 лет.

 **Особенности организации образовательного процесса**

Набор и зачисление в группы осуществляется через портал Персонифицированного дополнительного образования <https://25.pfdo.ru/> на основании личного заявления обучающегося или родителя (законного представителя) обучающегося, не достигшего возраста 14 лет.

При формировании групп не учитывается первоначальный уровень подготовки. Группы могут быть разновозрастными с разноуровневой подготовленностью детей.

Срок освоения программы – 1 год.

Объём программы – 68 часов.

Учебная нагрузка (в неделю) - 1 академический час, 2 раза в неделю.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Количество человек в группе – от 10 до 15 человек.

Форма обучения – очная.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие творческого потенциала обучающихся МОБУ «ООШ с. Соловьёвка» Дальнереченского муниципального района в возрасте от 10 до 15 лет посредством хорового пения.

**Задачи программы:**

 ***Воспитательные:***

 - воспитать культуру общения и поведения в социуме;

- воспитать уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров.

***Развивающие:***

 - способствовать формированию сплочённого детского коллектива, умений обучающихся работать в команде;

- развить музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкальную память;

- развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене.

 ***Обучающие:***

 - познакомить обучающихся с песенными жанрами и жанрами русской музыкально-хоровой культуры;

- познакомить с вокальным и хоровым исполнительским мастерством;

- сформировать основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, чистота интонации, дикция, дыхание;

- развить навыки художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

 **1.3 Содержание программы**

Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Кол-во часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила поведения. Инструктаж | 1 | 1 | - | Беседа. Опрос |
| 2 | Русская музыкально-хоровая культура | 2 | 1 | 1 | Диагностика, педагогическое наблюдение |
| 3 | Творчество и импровизация | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | Вокально-интонационные навыки. Певческое дыхание | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, зачет  |
| 5 | Нотная азбука. Вокально-хоровые навыки | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 6 | Разучиваниехоровых партитур. Воспитание культуры пения | 12 | 2 | 10 | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 7 | Основа хорового пения | 12 | 2 | 10 | Педагогическое наблюдение, зачет |
| 8 | Народное пение | 8 | 1 | 7 | Опрос |
| 9 | Работа над произведениями. Разучивание произведений | 14 | 4 | 10 | Педагогическое наблюдение, зачет-конкурс |
| 10 | Концертно-исполнительская деятельность | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение,карточки с заданиями |
| 11 | Итоговый праздник, посвященный окончанию учебного года  | 3 | - | 3 | Концертное выступление |
|  | Итого: | 68 | 16 | 52 |  |

**Содержание учебного плана**

1. **Раздел: Вводное занятие.** **Знакомство с программой. Правила поведения. Инструктаж**

Теория. Ознакомление с дополнительной общеобразовательной программой, целями и задачами. Демонстрация дидактического материала, учебных пособий. Инструктаж по технике безопасности.

1. **Раздел: Русская музыкально-хоровая культура**

Теория.История певческой культуры. Традиционная певческая хоровая культура в России. Развитие хорового искусства от древнего фольклора до становления профессионального хорового искусства. Знакомство с музыкальными жанрами.

Практика.Прослушивание произведений различных жанров.

1. **Раздел: Творчество и импровизация**

Теория.Особенности исполнения современных песен.

Практика. Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.

1. **Раздел: Вокально-интонационные навыки. Певческое дыхание**

Теория. Певческое дыхание, равномерное распределение вдоха. Понятие унисон. Взаимосвязь звука и дыхания.

Практика. Формирование певческого дыхания, пение малообъемных попевок с соблюдением чистой интонации, пение тетрахордов, звукоряда.

1. **Раздел: Вокально-хоровые навыки**

Теория. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров.Тип гласного. Музыкальная фраза. Культураповедения в зале и на сцене.

Практика. Артикуляция, дикция, подготовка артикулярного аппарата кработе. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого иодновременного произношения слов в хоровом произведении.

1. **Раздел: Разучивание хоровых партитур. Воспитание культуры пения**

Теория. Вокально-хоровые навыки. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Интервалы. Общая характеристика.

Практика. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Разучивание хоровых партитур. Воспитание культуры пения.

1. **Раздел: Основа хорового пения**

Теория. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика. Работа над унисоном. Выработка активного «piano», Кантилена. Воспитание коллективного пения.

1. **Раздел: Народное пение**

 Теория. Голос и методы его сохранения. Строение голосового аппарата. Правила гигиены голоса. Строение артикуляционного аппарата. Термины: «атака звука», «высокое небо», «задержка дыхания», «ауфтакт», «легато», «стаккато», динамические оттенки.

 Практика. Расширение певческого диапазона до септимы, ходы на квинту, скачки на сексту и септиму. Выравнивание всех его звуков. Работа над дикцией. Свободное, естественное исполнение песен с движением - хоровод, пляска. Пение вокальных упражнений с элементами 2-х голосия. Освоение различных песенных навыков: цепного дыхания, унисонного ансамблевого звучания, выработка единой манеры пения.

1. **Раздел: Работа над произведениями. Разучивание произведений**

 Теория. Знакомство с различными музыкальными произведениями. Песенные жанры. Календарные обряды и праздники. Вокальные приемы.

 Практика. Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

1. **Раздел: Концертно-исполнительская деятельность**

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами. Сценическая культура и артистизм. Мимика и жесты для создания художественного образа.

Практика. Постановка сценического номера. Умение владеть собой, преодоление волнения. Органичное сочетание движений, создание образа.

1. **Раздел:** **Итоговый праздник, посвященный окончанию учебного года «Созвездие друзей»**

Практика. Подбор материала, систематизация материала. Разработка сценария. Подбор музыкального репертуара. Обсуждение сценария с детьми. Подготовка реквизита и плакатов к празднику. Разучивание игр. Разучивание бардовских песен под гитару. Репетиция с ведущими. Репетиция проведения конкурсов, игр. Разучивание песни «Не разлучные друзья». Художественное оформление площадки, летней сцены. Проведение праздничной программы «Летние каникулы- любимая пора».

**1.4 Прогнозируемые результаты**

***Личностные результаты:***

*У обучающегося будет:*

- сформирована культура общения творческая дисциплина, чувство личной ответственности за общее дело в коллективе;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

***Метапредметные результаты:***

*Обучающийся приобретёт:*

- навыки коллективной работы, настойчивость и целеустремлённость, ответственность за творческий результат;

- развитые музыкальные способности: музыкальную память, слух, метроритм;

- навыки исполнительского и сценического мастерства, умение выступать на публике.

***Предметные результаты:***

*Обучающийся будет знать:*

- различные песенные жанры русской хоровой культуры, историю становления профессионального хорового искусства.

*Обучающийся будет владеть:*

- певческим устойчивым дыханием на опоре, дикционными навыками, четкой и ясной артикуляцией, ровностью звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса.

*Обучающийся будет уметь:*

- правильно использовать свои вокально-хоровые навыки во время исполнения музыкальных произведений;

- производить грамотный разбор произведения (формообразование, звуко-высотность, ритмическая организация музыки, штрихи, динамические оттенки);

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения.

**Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1. Условия реализации программы**

**1. Материально-техническое обеспечение программы**

*Реализация программы предполагает организацию следующих условий:*

- *Помещение:* актовый зал, кабинет;

- *Техническое обеспечение:* микшер, микрофоны, колонки, сабвуфер, синтезатор (или пианино), ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

 - костюмы и реквизиты;

- игровой инвентарь (мячи, кегли, скакалки, и другое);

- оформительские материалы (гуашь, акварель, ватман и другое).

**2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Для обеспечения образовательного процесса собран и систематизирован учебно-дидактический материал по темам:

* «Здоровье – это все».
* «Подвижные игры».
* «Пословицы и поговорки».
* «Народные приметы».
* «Календарные праздники».
* Сборники стихов и загадок о временах года.
* Подборки аудио и видео материалов (детские песни, мультфильмы, игры, фильмы «Русские народные сказки»).
* Предметы народного быта, сценические костюмы.

***Литература для педагога***

1. Учебная программа по музыке Г.С. Ригиной. Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова/Сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова – Самара: Издательский дом «Федоров», 2011.

2. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Программы, разработки занятий, методические рекомендации.Волгоград: Учитель, 2009.

3. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников. Методическое пособие. М., 2004.

4. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки. Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. М., 2003.

5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб., 1996.

6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1997.

7. Юдина Е.Ю. Первые уроки музыки и творчества. М.: Аквариум, 1999.

*Интернет-ресурсы:*

- <https://www.znamenskol.ru/wp-content/uploads/2020/03/> - Хоровое пение. Методика работы с детским хором;

- <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2022/04/28/metody-razvitiya-vokalno-horovyh-navykov-u-detey-na> - Учебно- методическое пособие. Методы развития вокально-хоровых навыков у детей на занятиях хора;

- <http://orpheusmusic.ru/index/masterklass/0-18> - Культурно-образовательный портал.

**Нормативно-правовая база**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими сферу дополнительного образования детей и с учётом ряда методических рекомендаций:

− федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

− концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

− приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− постановление Главного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»;

− методические рекомендации по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, утвержденных приказом Министерства образования Приморского края от 31 марта 2022 года № 23а-330.

* 1. **Оценочные материалы и формы аттестации**

Диагностика знаний, умений, навыков помогает оценить достигнутый уровень освоения программы.

*Входная диагностика* определяет индивидуальные особенности детей: голосовые данные, музыкально-слуховые данные, ритмические данные, хореографические, актерские задатки. Педагог оценивает предрасположенность ребенка к творчеству, задатки, талант ребенка для дальнейшего его развития. Вид диагностики - визуальный (наблюдение).

 *Текущая диагностика* происходит в процессе обучения. Это корректировка, отслеживание процесса и результата освоения предметной деятельности. Текущая диагностика может быть визуальной, в форме урока- конкурса, в форме зачета. Например, педагог отслеживает во время распевания расширился ли певческий диапазон или нет, правильно ли воспитанник берет дыхание, формирует звук. Для сдачи песенных партитур, пения произведений, чтения текстов сценария, игре на шумовых народных инструментах, хореографических элементов движений – применяется такие формы проведения диагностики как зачет, зачёт-конкурс. Зачет может проводиться по всем видам деятельности.

Мониторинг результатовосуществляется на протяжении года. Методы контроля за результатами обучения детей:

 ✓ Наблюдение.

 ✓ Беседы с детьми, тесты, карточки с заданиями.

 ✓ Изучение отношения детей к проводимым мероприятиям.

 ✓ Анализ правильности и оригинальности поведения во время мероприятия с детьми.

 ✓ Оценка развитие личности воспитанников в соответствии с поставленными задачами программы.

Основной формой подведения итогов является проведение праздников и мероприятий в школе, участие в районных фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, в досуговых мероприятиях села.

**2.3 Методические материалы**

В качестве главных *методов программы:* стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

***Стилевой подход*** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокально-хорового произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокально-хоровых характеристик произведений.

***Системный подход*** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокально-хоровой программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

***Творческий метод*** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности педагога и членов вокально-хоровой группы проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

***Метод импровизации и сценического движения.*** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокально-хорового произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

 **2.4 Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год |
| Продолжительность учебного года, недель | 34  |
| Количество учебных дней | 68 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.10.2024-28.12.2024 |
| 2 полугодие | 08.01.2025-31.05.2025 |
| Возраст детей, лет | 10 – 15 |
| Продолжительность занятия, час | 1 |
| Режим занятия | 2 раза/нед. |
| Годовая учебная нагрузка, час | 68 |

* 1. **Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие** | **Объём/ часов** | **Временные границы** |
| 1 | Праздничная программа «День учителя» | 1 | Октябрь |
| 2 | День рождение Приморского края «Здесь Русью пахнет» | 1 | Октябрь |
| 3 | День народного единства «Россия федеративная держава» | 1 | Ноябрь |
| 4 | Праздник День матери «Открытый урок для мамы» | 1 | Ноябрь |
| 5 | Фольклорно-познавательная программа «Ярмарка зимних праздников» | 1 | Декабрь -январь |
| 6 | Фундамент музыкального искусства-классика. Прослушивание и обсуждение отечественных классиков | 1 | Февраль |
| 7 | 8 марта «Хороши мои подружки» | 1 | Март |
| 8 | Конкурсно-игровая программа «Дорога к доброму здоровью». | 1 | Апрель |
| 9 | Игра-путешествие «Город мастеров» | 1 | Май |
| 10 | 9 МАЯ «И помнит мир спасенный» | 1 | Май |

 **Раздел №3. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Полякова Н.И.* Детский голос. Особенности развития, выбор репертуара. Учебное пособие. М.: Планета музыки, 2020.
2. *Шорникова М.И.* Музыкальная литература. 4 год. Русская музыка ХХ века. М.: Феникс, 2021.
3. *Радченко А.Е.* Хоровые произведения для детей и юношества "В гостях у детской песни". М.: Планета музыки, 2021.
4. *Кочетов Н.Р.* Вокальная техника и ее значение. Учебное пособие. М.: Планета музыки, 2019.

***Ссылки на интернет-ресурсы:***

1. *Роль музыкального воспитания в развитии личности ребенка.* [Электронный ресурс] URL: (дата обращения: 02.06.2024).
2. Материал по теме "Почему дети должны петь в хоре". [Электронный ресурс] URL: <https://videouroki.net/razrabotki/material-po-teme-pochemu-deti-dolzhny-pet-v-khore.html> (дата обращения: 02.06.2024).
3. *Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и с самим собой.* [Электронный ресурс] URL: <http://www.ogorodnov.info/pamyatka-pedagogu/> (дата обращения: 02.06.2024).
4. *История русского хорового искусства.* [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/istoriya-russkogo-horovogo-iskusstva-6779044.html> (дата обращения: 02.06.2024).