

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. В Концепции развития дополнительного образования детей одной из ключевых задач является: «…формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей». Занятия театральной деятельности являются для детей уникальной возможностью для многостороннего развития.

Театральное искусство - замечательная среда для раскрытия и роста творческого потенциала обучающихся, обогащения их внутреннего мира, а также становления как личности. Также театр - это школа общения, где дети учатся выполнять общую творческую задачу, сохраняя при этом свою индивидуальность. Наиболее эффективной формой нравственного воспитания выбираем театр и театрализованную игру. Игра - это ведущий вид деятельности для обучающихся, а театр - один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** стартовый (ознакомительный).

**Язык реализации программы:** русский.

**Адресат программы:** программа адресована для обучающихся МОБУ «СОШ с. Веденка» Дальнереченского МР в возрасте от 7 до 11 лет.

**Особенности организации образовательного процесса**

Набор и зачисление в группы осуществляется через портал Персонифицированного дополнительного образования <https://25.pfdo.ru/> на основании личного заявления родителя (законного представителя) обучающегося.

Срок освоения программы – 1 год. Объём программы – 68 часов.

Учебная нагрузка в неделю – 2 академических часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Количество человек в группе – 10-15.

Форма обучения – очная.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся МОБУ «СОШ с. Веденка» Дальнереченского МР в возрасте 7-11 лет средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

***Воспитательные:***

- воспитывать культуру общения и культуру поведения;

- воспитывать позитивное отношение к театральному искусству;

- содействовать эстетическому воспитанию обучающихся средствами театральной деятельности.

***Развивающие:***

- развивать выразительность речи;

- развивать пластическую выразительность;

- развивать воображение, фантазию;

- развивать творческую активность обучающихся. ***Обучающие:***

- ознакомить с театральной терминологией и с видами театрального искусства;

- обучить основам театрализации, актерского мастерства;

- обучить технике эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств;

- обучить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.

**1.3 Содержание программы**

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** | **Анкетирование** |
| **2.** | **Особенности театрального искусства** | **2** | **1** | **1** | **Викторина** |
| **3.** | **Культура и техника речи** | **22** | **4** | **18** |  |
| 3.1 | Игры со словом | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение, игра |
| 3.2 | Умение подбирать простейшие рифмы | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение, игра |
| 3.3 | Упражнения на развитие речевого дыхания | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение, игра |
| 3.4 | Упражнения на развитие четкой дикции | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение, практическе задания |
| **4.** | **Ритмопластика** | **15** | **2** | **13** |  |
| 4.1 | Развитие чувства ритма | 5 | 1 | 4 | Выступления |
| 4.2 | Актерский тренинг | 10 | 1 | 9 | Практическе задания |
| **5.** | **Театральная игра** | **25** | **2** | **23** |  |
| 5.1 | Репетиции мероприятий | 25 | 2 | 23 | Выступления |
| **6.** | **Итоговое занятие** | **2** | **1** | **1** | **Театрализованный показ** |
|  | Итого: | 68 | 11 | 57 |  |

**Содержание учебного плана**

1. **Раздел: Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с коллективом. Введение в программу. Правила ТБ.

*Практика.* Анкетирование, прослушивание обучающихся. Умение перевоплощаться (задания педагога).

1. **Раздел: Особенности театрального искусства**

*Теория*. Театр, актер, зритель – их взаимодействие. Знакомство со структурой театра, основными профессиями театра: сценарист, актер, режиссер, их особенностями. Театральная терминология.

*Практика.* Викторина: «Что я знаю от театре?»

1. **Раздел: Культура и техника речи**
   1. **Тема:** **Игры со словом**

*Теория.* Интонационно-динамическая выразительность речи, её тем-поритмические качества, чёткость произношения каждого слова, правильность ударений в словах, грамотность.

*Практика.* Игры, развивающие связную образную речь: «Творческий подход», «По первой букве».

* 1. **Тема: Умение подбирать простейшие рифмы**

*Теория.*Что такое рифма. Умение подбирать рифму.

*Практика.* Игры: «Рифма», «Ищем начало».

* 1. **Тема: Упражнения на развитие речевого дыхания**

*Теория.* Речевое дыхание*.* Произношение звуков.

*Практика.* Игры и упражнения: «Задуй свечу», «Чей пароход дольше гудит», «Футбол», «Ветряная мельница», «Листья шелестят», «Снегопад».

* 1. **Тема: Упражнения на развитие четкой дикции**

*Теория.* Для чего нужна четкая дикция, как исправить невнятную речь, особенности произношения.

*Практика.* Артикуляция звуков «Ж-Ш», «Г-К, Х», отработка согласных звуков, чтение шепотом и медленно, метод работы скороговорками.

**4. Раздел: Ритмопластика**

**4.1. Тема: Развитие чувства ритма**

*Теория.* Пластическая выразительность. Музыка и движение. Что такое ритм, чувство ритма. Методики развития чувства ритма. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

*Практика.* Упражнения на развитие чувства ритма: «Ритмические импровизации», «Слушай сильную долю», «Перемена ритма», «Ритмические орнаменты».

**4.2. Тема: Актерский тренинг**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Этюдное оправдание словесных действий.

*Практика.* Упражнения: «Предлагаемое обстоятельство», «Уголок памяти», «На что похоже».

**5. Раздел: Театральная игра**

**5.1. Тема: Репетиции мероприятий**

*Теория.* Подбор репертуара, распределение ролей, обсуждение декораций и костюмов, музыкального сопровождения к мероприятим.

*Практика.* Отработка ролей, репетиции: «День знаний», «Новый год», «День школы», «День учителя», к конкурсу: «Средь шумного бала», «Как много девушек хороших», «День школы», «День Победы», «Последний звонок»). Выступление коллектива на мероприятиях: «Нет ничего прекрасней и сильней любви», «День защитника Отечества», «Как много девушек хороших».

**6. Раздел: Итоговое занятие** Раздел: Итоговое задание

*Теория.* Подведение итогов. Наши удачи. Чему еще нужно научиться.

*Практика.* Театрализованный показ. Награждение.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

*У обучающихся будет:*

- воспитано уважительное отношение к культурному наследию;

- воспитан эстетический вкус;

- сформировано нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

**Метапредметные результаты:**

*У обучающихся будут развиты:*

- познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

- творческие и организаторские способности;

- мотивация успеха в достижении творческой самореализации на основе театральной деятельности;

- навыки общения, быстрое адаптирование, чувство комфортно в любой обстановке.

**Предметные результаты:**

*Обучающиеся будут знать:*

- особенности и терминологию театрального искусства;

- структуру театра, его основные профессии.

*Обучающиеся будут уметь/владеть:*

- теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

- техникой использования голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса;

- достигать состояния актерской раскованности, проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки.

**Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 условия реализации программы**

***1. Материально-техническое обеспечение***

Помещение для реализации программы должно соответствовать следующим характеристикам:

- учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПин 2.4.3648-20;

- кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами.

При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

***Материально-техническое обеспечение:***

- ноутбук, колонки, музыкальный центр;

- проектор, презентации;

- декорации;

- атрибуты к играм и инсценировкам.

***2. Учебно-методическое и информационное обеспечение***

Репертуарные сборники, видео-аудиофонд, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений. Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства». Сценарии сказок, пьес, детские книги.

***Список литературы для педагога***

1. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. М., 2008.
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М.: Просвещение, 2010.
3. Театральная педагогика: программа внеурочной деятельности (на примере программы внеурочной деятельности «Театральное искусство в культуре России») : учеб.-метод. пособие / А.С. Колесникова, С.В. Домникова. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. – 192 с.
4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен. М.: АСТ, СПб: Сова, 2010.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции М., 2003.
6. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей. - Ярославль, 2009.
7. Никитина А.В., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом. - М., 2006.
8. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2017.
9. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2011.

*Интернет-ресурсы:*

- Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>

- Мир сказки [http://mir-skazki.org/narodnye\_skazki/narodnaja\_skazka.html](%20http:/mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html)

- Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>

- Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>

- Актёрское мастерство [http://act-master.ru/category/uprazhneniya/](%20http:/act-master.ru/category/uprazhneniya/)

- Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>

- Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogopotentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>

- Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>

- Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakhrossii>

- Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

**Нормативно-правовая база**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими сферу дополнительного образования детей и с учётом ряда методических рекомендаций.

− Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

− Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями);

− Постановление Главного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи».

− методические рекомендации по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, утвержденных приказом Министерства образования Приморского края от 31 марта 2022 года № 23а-330.

**2.2. Оценочные материалы и формы аттестации**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов процесса обучения по данной программе:

***Текущий контроль*** осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Цель текущего контроля – определить степень и скорость усвоения каждым ребенком материала и скорректировать программу обучения, если это требуется;

***Промежуточная аттестация*** проводится 2 раза в год, как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодие, в конце декабря и в конце апреля с целью отслеживания на различных этапах обучения знаний, умений и навыков;

***Итоговый контроль* -** проводится в конце учебного года.Во время итогового контроля определяется фактическое состояние уровня знаний, умений, навыков обучающегося, степень освоения материала по каждому изученному разделу и всей программе.

*Формы контроля:* анкетирование,педагогическое наблюдение, игра, викторина, практические задания, выступления и театрализованый показ.

*Анкетирование -* позволяет определить начальный уровень способностей обучающихся.

*Педагогическое наблюдение* – позволяет получить достаточно полные данные об обучающемся: и уровень его знаний, умений по предмету, и отношение к обучению, степень его познавательной активности, сознательности, и умение мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи.

*Игра* – метод проверки теоретических знаний в виде дидактических игр, викторин.

*Практические задания* – это один из видов активной самостоятельной работы обучающихся над литературными произведениями, для закрепления теоретический знаний и усовершенствовании навыков практической деятельности.

*Викторина*  игра, заключающаяся в ответах на вопросы.

*Выступления* – форма контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

*Театрализованный показ* — публичное представление достижений в области театрального искусства по завершении программы обучения.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

**анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;

**анкета для обучающихся «Изучение интереса к занятиям у обучающихся объединения»;

**видеозаписи и фотографии выступлений обучающихся;

** портфолио.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* выступление обучающихся в отчетных концертах, фестивалей, участие в творческих конкурсах и акциях.

***Критерии оценки***

*Основы театральной культуры*

***Высокий уровень (3 балла):*** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

***Средний уровень (2 балла):*** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

***Низкий уровень (1 балл):*** не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

*Речевая культура*

***Высокий уровень (3 балла):*** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

***Средний уровень (2 балла):*** понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

***Низкий уровень (1 балл):*** понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

*Эмоционально-образное развитие*

***Высокий уровень (3 балла):*** творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

***Средний уровень (2 балла):*** владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

***Низкий уровень (1 балл):*** различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

**2.3.** **Методические материалы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие *методы обучения:*

– словесный (рассказ, беседа, объяснение, совет, сравнение, работа с текстом, поощрение);

– наглядный (наблюдение, демонстрация);

– практический (упражнения, воспроизводящие «делай как я»);

– творческий (игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);

– метод контроля и самоконтроля (самоанализ).

*Формы организации деятельности обучающихся:* индивидуальная и групповая.

*Основные формы проведения занятия:*

– беседа;

– творческие работы;

– театральные игры и викторины;

– просмотр видео;

– дыхательная гимнастика;

– репетиции;

– участие в муниципальных, региональных и Всероссийских конкурсах.

*Дидактические материалы:*

– художественная литература;

– наглядные пособия (видеоролики: «Культура зрителя», «Театральные игры»;

– подборка дидактических и диагностических материалов (картотека со скороговорками «Культура и техника речи», игры: «Поход в театр», «Небылицы», «Муравьи», «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»). **2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 34 |
| Количество учебных дней | | 68 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.10.2024 - 28.12.2024 |
| 2 полугодие | 09.01.2025 - 31.05.2025 |
| Возраст детей, лет | | 7-11 лет |
| Продолжительность занятия, час | | 1 |
| Режим занятия | | 2 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 68 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятия** | **Объём** | **Временные границы** |
| 1 | Родительское собрание «Знакомство с программой обучения» | 1 | октябрь |
| 2 | Подготовка и участие в празднике по ПДД | 1 | ноябрь |
| 3 | Участие в сетевом проекте «Сферум» посвящённому 85-летию книги А. Волокова Волшебник Изумрудного города | 1 | декабрь |
| 4 | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. | 1 | март |
| 5 | Инсценировки посвящённые 80 летию Победы в Великой Отечественной войне | 1 | апрель |
| 6 | Родительское собрание «Наши успехи» | 1 | май |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Сергеева А. С.* Хочу все знать о театре. Детская энциклопедия. М.: Издательство Аванта, 2019.
2. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие*.* Спб.: Издательство Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2019.
3. Шола! Занавес! Сборник методической рефлексии ГБУ СОШ ДО г. Москвы «Класс-центр» / Сост. науч. ред. Л.С. Львова. – М.: ИД «Методист», 2020. – 44 с.

***Ссылки на интернет-ресурсы:***

1. *Воспитание в программах дополнительного образования: было, есть или будет?* [Электронный ресурс] URL: <https://vcht.center/center/news/metodicheskaya-sreda-vospitanie-v-programmah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-bylo-est-ili-budet/> (дата обращения: 25.05.2024).
2. *Культура и Образование. Театр и кино. Онлайн Энциклопедия «Кругосвет».* [Электронный ресурс] URL: <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino> (дата обращения: 25.05.2024).
3. *Сценический словарь. Из каких элементов состоит театральная сцена.* [Электронный ресурс] URL: <https://art-complex.ru/pages/slovar/> (дата обращения: 25.05.2024).