

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Школьный театр».

 **Актуальность программы** в том, что школьный театр позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности.

 Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации. Используя на занятиях по программе «Юные таланты» музыку, изобразительное искусство и литературу решается сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

- принцип синтеза различных видов искусств;

- режиссура построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка;

- технология развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** стартовый (ознакомительный).

**Язык реализации программы:** русский.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение обучающихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

**Адресат программы:** программа адресована для обучающихся МОБУ «СОШ с. Ариадное» Дальнереченского МР в возрасте от 7 до 11 лет.

 **Особенности организации образовательного процесса**

Набор и зачисление в группы осуществляется через портал Персонифицированного дополнительного образования <https://25.pfdo.ru/> на основании личного заявления родителя (законного представителя) обучающегося.

Срок освоения программы – 1 год. Объём программы – 68 часов.

Учебная нагрузка в неделю – 2 академических часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Количество человек в группе – 10-15.

Форма обучения – очная.

 **1.2 Цель и задачи программы**

 **Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся МОБУ «СОШ с. Ариадное» Дальнереченского МР в возрасте 7-11 лет средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

***Воспитательные:***

- воспитывать культуру общения и культуру поведения;

- воспитывать позитивное отношение к театральному искусству;

- содействовать эстетическому воспитанию обучающихся средствами театральной деятельности.

***Развивающие:***

- развивать выразительность речи;

- развивать пластическую выразительность;

- развивать воображение, фантазию;

- развивать творческую активность обучающихся.***Обучающие:***

- ознакомить обучающихся с театральной терминологией и с видами театрального искусства;

- обучить основам театрализации, актерского мастерства;

- обучить технике эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств;

- обучить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.

 **1.3 Содержание программы**

Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N № п\п |  Название  раздела | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Введение в программу  | 1 | 1 | - | Опрос, беседа |
| 2 | Азбука театра | 12 | 5 | 7 | Беседа, педагогическое наблюдение, игра |
| 3 | Элементы внешней и внутренней техники актера | 18 | 6 | 12 | Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 4 | Перевоплощение. Превращение. Сценическая речь. Развитие речевого аппарата | 22 | 8 | 14 | Беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 55 | Этюды и их разновидности | 12 | 4 | 8 | Беседа, показательное выступление |
| 66 | Итоговое занятие «Творческий отчет» | 3 | - | 3 | Мини спектакль |
| Итого: | 68 | 24 | 44 |  |

 **Содержание учебного плана**

**1. Раздел:  Вводное занятие. Введение в программу**

*Теория.*Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Правила поведения на кружке. Техника безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Краткое содержание тем программы.

**2. Раздел: Азбука театра**

*Теория.*Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства. Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться.

*Практика.* Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни». Игры: «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**3. Раздел: Элементы внешней и внутренней техники актера**

*Теория.*Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит. Формирование навыка творческой мобилизации. Память физических действий.

*Практика.* Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская». Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

**4. Раздел: Перевоплощение. Превращение. Сценическая речь. Развитие речевого аппарата**

*Теория.*Формирование первоначального представления о перевоплощении. Звучание. Правильные, полноценные движения и определённые положения артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные. Активизация подвижности губ и языка. Сценическое движение. Русский детский фольклор.

*Практика.* Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки». Работа над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры и т.д. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание». Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо».

**5. Раздел: Этюды и их разновидности**

*Теория.*Этюды и их разновидности. Материалы для этюдов: сюжеты басен и стихов, карикатуры из газет и журналов, смешные сценки, увиденные в жизни. *Практика.*Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Показательное выступление.

**6. Раздел: Итоговое занятие «Творческий отчет»**

*Практика.*Творческий отчет – показ мини спектакля. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

*У обучающихся будет:*

- воспитано уважительное отношение к культурному наследию;

- воспитан эстетический вкус;

- сформировано нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

**Метапредметные результаты:**

*У обучающихся будут развиты:*

- познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

- творческие и организаторские способности;

- мотивация успеха в достижении творческой самореализации на основе театральной деятельности;

- навыки общения, быстрое адаптирование, чувство комфортно в любой обстановке.

**Предметные результаты:**

*Обучающиеся будут знать:*

- историю театрального искусства;

- структуру театра, его основные профессии.

*Обучающиеся будут уметь/владеть:*

- теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

- техникой использования голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса;

- достигать состояния актерской раскованности, проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки.

**Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

 **2.1 условия реализации программы**

***1. Материально-техническое обеспечение***

Помещение для реализации программы должно соответствовать следующим характеристикам:

- учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПин 2.4.3648-20;

- кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами.

При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

***Материально-техническое обеспечение:***

- ноутбук, колонки, музыкальный центр;

- проектор, презентации;

- декорации;

- атрибуты к играм и инсценировкам.

***2. Учебно-методическое и информационное обеспечение***

Репертуарные сборники, видео-аудиофонд, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений. Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства». Сценарии сказок, пьес, детские книги.

***Список литературы для педагога***

1. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. - М., 2008.
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
3. Театральная педагогика: программа внеурочной деятельности (на примере программы внеурочной деятельности «Театральное искусство в культуре России») : учеб.-метод. пособие / А.С. Колесникова, С.В. Домникова. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. – 192 с.
4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен. - М. АСТ, СПб: Сова, 2010.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции - М., 2003.
6. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей. - Ярославль, 2009.
7. Никитина А.В., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом. - М., 2006.
8. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2017. - 288 с.: ил.
9. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., 2011.

 ***Нормативно-правовая база***

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими сферу дополнительного образования детей и с учётом ряда методических рекомендаций:

− федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

− концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

− приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− постановление Главного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»;

− методические рекомендации по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, утвержденных приказом Министерства образования Приморского края от 31 марта 2022 года № 23а-330.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов процесса обучения по данной программе:

***Текущий контроль*** осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Цель текущего контроля – определить степень и скорость усвоения каждым ребенком материала и скорректировать программу обучения, если это требуется;

***Промежуточный контроль*** проводится 2 раза в год, как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодие, в конце декабря и в конце апреля с целью отслеживания на различных этапах обучения знаний, умений и навыков;

***Итоговый контроль* -** проводится в конце учебного года.Во время итогового контроля определяется фактическое состояние уровня знаний, умений, навыков обучающегося, степень освоения материала по каждому изученному разделу и всей программе.

*Формы контроля:* беседа,опрос, педагогическое наблюдение, игра, практические задания, выступления.

*Беседа –* позволяет устанавливать непосредственный контакт между педагогом и обучающимся, в процессе которого педагог получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения обучающимися материала.

*Опрос* – устная вопросительно-ответная форма контроля, позволяющая определить уровень владения теоретическими знаниями в области театральной деятельности.

*Педагогическое наблюдение* – позволяет получить достаточно полные данные об обучающемся: и уровень его знаний, умений по предмету, и отношение к обучению, степень его познавательной активности, сознательности, и умение мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи.

*Игра* – метод проверки теоретических знаний в виде дидактических игр, викторин.

*Практические задания* – это один из видов активной самостоятельной работы обучающихся над литературными произведениями, для закрепления теоретический знаний и усовершенствовании навыков практической деятельности.

*Выступления* – форма итогового контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

**анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;

**анкета для обучающихся «Изучение интереса к занятиям у обучающихся объединения»;

**видеозаписи и фотографии выступлений обучающихся;

** портфолио.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* выступление обучающихся в отчетных концертах, фестивалей, участие в творческих конкурсах и акциях.

***Критерии оценки практических навыков***

***Техника речи.*** Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по программе. Через мастерство речи обучающийся передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого ему необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

***Пластическая выразительность.*** В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

***Вера в вымысел.*** Сценическая вера — это убежденность, с которой обучающийся осуществляет своё сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

***Сценическая практика.*** Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения всех разделов программы.

**2.3 Методические материалы**

 Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие *методы обучения:*

 – словесный (рассказ, беседа, объяснение, совет, сравнение, работа с текстом, поощрение);

 – наглядный (наблюдение, демонстрация);

 – практический (упражнения, воспроизводящие «делай как я»);

– творческий (игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);

– метод контроля и самоконтроля (самоанализ).

*Формы организации деятельности обучающихся:* индивидуальная и групповая.

*Основные формы проведения занятия:*

– беседа;

– творческие работы;

– театральные игры и викторины;

– просмотр видео;

– дыхательная гимнастика;

– репетиции;

– участие в муниципальных, региональных и Всероссийских конкурсах.

*Дидактические материалы:*

– художественная литература;

– наглядные пособия (видеоролики: «Культура зрителя», «Театральные игры», «Я-театрал»);

– подборка дидактических и диагностических материалов (картотека со скороговорками «Культура и техника речи», игры: «Поход в театр», «Небылицы», «Муравьи», «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»). **2.4 Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса |  1 год |
| Продолжительность учебного года, недель |  34 |
| Количество учебных дней |  34 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие |  01.10.2024 – 28.12.2024 |
| 2 полугодие |  09.01.2025 – 31.05.2025 |
| Возраст детей, лет |  7-11 |
| Продолжительность занятия, час |  2 |
| Режим занятия |  1 раз/нед. |
| Годовая учебная нагрузка |  68 |

 **2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мероприятия** | **Объём** | **Временные границы** |
| Родительское собрание «Знакомство с программой обучения» | 1 | октябрь |
| Подготовка и участие в празднике «День матери» (этюды-зарисовки) | 1 | ноябрь |
| Развлекательная программа «Новогодний карнавал» | 1 | декабрь |
| Подготовка и участие в инсценировке басен И.А. Крылова. | 1 | февраль |
| Праздничный концерт к 8 марта | 1 | март |
| Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений | 1 | апрель |
| Родительское собрание «Наши успехи» | 1 | май |

**Раздел №3. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Сергеева А. С.* Хочу все знать о театре. Детская энциклопедия. М.: Издательство Аванта, 2019.
2. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие*.* Спб.: Издательство Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2019.
3. Шола! Занавес! Сборник методической рефлексии ГБУ СОШ ДО г. Москвы «Класс-центр» / Сост. науч. ред. Л.С. Львова. – М.: ИД «Методист», 2020. – 44 с.

***Ссылки на интернет-ресурсы:***

1. *Воспитание в программах дополнительного образования: было, есть или будет?* [Электронный ресурс] URL: <https://vcht.center/center/news/metodicheskaya-sreda-vospitanie-v-programmah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-bylo-est-ili-budet/> (дата обращения: 25.05.2023).
2. *Культура и Образование. Театр и кино. Онлайн Энциклопедия «Кругосвет».* [Электронный ресурс] URL: <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino> (дата обращения: 25.05.2024).
3. *Сценический словарь. Из каких элементов состоит театральная сцена.* [Электронный ресурс] URL: <https://art-complex.ru/pages/slovar/> (дата обращения: 25.05.2024).