**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

 ***Актуальность******программы*** состоит в том, что восприятие искусства происходит через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды и чувства.

  Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют: концертная деятельность; участие в фестивалях, конкурсах.

 В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно- исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Важным составляющим программы является – выявление в каждом обучающемся самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого обучающегося, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе.

  ***Отличительная особенность данной программы:***

✓ определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов;

✓ в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты;

✓ достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией;

✓ в основу оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы внеурочной деятельности, воспитательного результата положены методики, предложенные Ходневой И. Н.

В отличие от школьных общеобразовательных программ, где большая часть времени уделяется слушанию и анализу музыкальных произведений, данная программа в системе дополнительного образования предусматривает более углубленное изучение и овладение вокальным мастерством, приобретение навыков владения своим голосом в более короткие сроки, а также более четкое планирование занятий.

***Направленность программы -*** художественная.

***Язык реализации программы*** - русский.

***Уровень освоения -*** базовый.

***Адресат программы:*** обучающиеся МОБУ «СОШ с. Сальское» Дальнереченского муниципального района в возрасте от 10 до 17 лет при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

***Особенности организации образовательного процесса***

Количество обучающихся в группах 10-15 человек. Набор и зачисление в группу осуществляется через портал Персонифицированного дополнительного образования https://25.pfdo.ru/app на основании личного заявления обучающегося или родителя (законного представителя) обучающегося, не достигшего возраста 14 лет.

Занятия по программе «Вокальное и хоровое пение» проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом на отдых не менее 10 минут. Если состав кружка неоднороден по возрасту и уровню развития голоса, целесообразно заниматься отдельно с каждым ребёнком.

***Объём программы*** – 408 часов (136 часов в год).

***Срок реализации -*** 3 года обучения.

***Форма обучения -*** очная.

**1.2 Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся в возрасте от 10 до 17 лет через певческую деятельность.

***Задачи программы:***

***Воспитательные:***

⬩ способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей;

⬩ воспитать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

⬩ способствовать воспитанию личностных качеств обучающихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма, сценической и общей культуры, уважения к культурному наследию и истории родной страны.

***Развивающие:***

⬩ развить голос: его силу, диапазон, беглость, тембральную и регистровую возможность;

⬩ способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения;

⬩ развить слух музыкальной памяти, чувства метроритма;

⬩ развить исполнительскую и сценическую выдержку;

⬩ развить художественный вкус, оценочное музыкальное мышление.

***Обучающие:***

⬩ ознакомить с основами нотной грамоты и специальной терминологией;

⬩ овладеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

⬩ изучить традиционный народный календарь, обычаи, обряды, особенности костюма разных областей России;

⬩ овладеть навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей  произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

**1.3 Содержание программы**

Учебный план 1 года обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | Форма аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - | Беседа  |
| 2. | Вокально-хоровая работа | 40 | 3 | 37 | Наблюдение, прослушивание |
| 3. | Творчество и импровизация  | 25 | 2 | 23 | Наблюдение, прослушивание |
| 4. | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения | 17 | 3 | 14 | Наблюдение, Беседа  |
| 5. | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений | 34 | - | 34 | Занятие -постановка |
| 6. | Концертно – исполнительская деятельность | 18 | - | 18 | Тематический концерт  |
|  | **Итого**  | **136** | **10** | **126** |  |

**Содержание учебного плана 1 год обучения**

**1. Раздел: Введение в программу.** **Инструктаж по технике безопасности**

***Теория.*** Знакомство с планами работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Раздел: Вокально-хоровая работа**

***Теория.*** Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

***Практика.***  Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Упражнения для четкости дикции, интонационные упражнения, пение интервалов, пение попевок, пропевка по нотам, выученных наизусть хоровых произведений.
 **3. Раздел: Творчество и импровизация**

***Теория.*** Особенности исполнения современных песен.

***Практика.*** Определение характера исполнения  песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.
 **4. Раздел: Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения**

***Теория.*** Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.

***Практика.*** Вокальные упражнения.
 **5. Раздел: Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений**

***Практика.***Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

**6. Раздел: Концертно – исполнительская деятельность**
 ***Практика.*** Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном.

 **Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | Форма аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - | Беседа  |
| 2. | Вокальная работа | 48 | 4 | 44 | Наблюдение, прослушивание, зачет |
| 3. | Творчество и импровизация | 25 | 2 | 23 | Наблюдение, прослушивание |
| 4. | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения | 14 | 3 | 11 | Беседа, мастер-класс, занятие-постановка |
| 5. | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений | 35 | 2 | 33 | Мастер-класс, зачет  |
| 6. | Концертно – исполнительская деятельность | 12 | - | 12 | Тематический концерт  |
|  | **Итого**  | **136** | **13** | **123** |  |

**Содержание учебного плана 2 год обучения**

**1. Раздел: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности**

***Теория.*** Знакомство с планами работы на 2 год обучения. Постановка певческой задачи, расширение представления о жанре «Хоровое пение», понятие «манера исполнения».

**2. Раздел: Вокальная работа**

***Теория.*** Беседа  о необходимости регулярных занятий  вокалом.Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

***Практика.*** Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение.  Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

**3. Раздел: Творчество и импровизация**

***Теория.*** Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении. Что такое репертуар. Как подбирается репертуар. ***Практика.*** Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.

**4. Раздел: Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения**

***Теория.*** Беседа о необходимости знать творчество других народов (Коми, Украины, Белоруссии и др.).

***Практика.*** Разучивание песен донских казаков. Знакомство  с казачьей песней и жанрами казачьих песен.

**5. Раздел: Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений**

***Теория.*** Беседа  о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

***Практика.*** Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

**6. Раздел: Концертно – исполнительская деятельность**

***Практика.***Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни). Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической  отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни.

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | Форма аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - | Беседа  |
| 2. | Вокальная работа | 48 | 4 | 44 | Наблюдение, прослушивание, зачет |
| 3. | Творчество и импровизация | 20 | 2 | 18 | Наблюдение, зачет  |
| 4. | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | 22 | 2 | 20 | Беседа, мастер-класс |
| 5. | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений | 32 | - | 32 | Занятие-постановка,мастер-класс, зачет |
| 6. | Концертно – исполнительская деятельность. | 12 | - | 12 | Тематический концерт  |
|  | **Итого**  | **136** | **10** | **126** |  |

 **Содержание учебного плана 3 год обучения**

**1. Раздел: Введение в программу.** **Инструктаж по технике безопасности**

***Теория.*** Знакомство с планами работы на 3 год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Раздел: Вокальная работа**

***Теория.*** Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

***Практика.*** Повторение и закрепление навыков  дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Формирование умения комбинировать головное и грудное звучания голоса. Певческие упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

**3. Раздел: Творчество и импровизация**

***Теория.*** Анализ словесного текста и его содержания. Беседа  о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. ***Практика.*** Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Формирование у обучающихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

**4. Раздел: Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения**

***Теория.*** Знакомство с творчеством современных композиторов. ***Практика.*** Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения. работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Слушание в записи произведений композиторов. Умение  видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемых композитором.

**5. Раздел: Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений**

***Практика.*** Упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

**6. Раздел: Концертно - исполнительская деятельность**

***Практика.***Активное участие в жизни школа, района. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.  Владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений.

**1.4 Планируемые результаты**

***Личностные результаты:***

⬩ приобретет навыки коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело;

⬩ овладеет умением работать в коллективе, настойчивостью и целеустремлённостью в преодолении трудностей, ответственностью за творческий результат;

⬩ будет иметь целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

***Метапредметные результаты:***

⬩ будет ознакомлен с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса;

⬩ овладеет понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики и нижнерёберно-диафрагмального дыхания;

⬩ приобретёт навыки исполнительского и сценического мастерства, умение выступать на публике;

⬩ овладеет навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров.

 ***Предметные результаты:***

⬩ будет владеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

⬩ будет понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

⬩ будет уметь использовать вокально-технические приёмы с учётом специфики предмета «сольное пение»;

⬩ приобретет умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальных произведений, в импровизациях.

**Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

* 1. **Условия реализации программы**

***1. Материально-техническое обеспечение.***

**Актовый зал:**

1. Микшер – 1.
2. Микрофоны – 12.
3. Колонки – 2.
4. Сабвуфер – 1.
5. Синтезатор – 1.
6. Мультимедийный проектор – 1.
7. Экран – 1.

***2. Информационное обеспечение.*** В работе используются видеоролики с видеохостинга RuTube.

***Список литературы для педагога***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Москва: Изд-во Музыка, 2000.

2. Малахов С. Современные дыхательные методики. Донецк: Изд-во Веско, 2003.

3. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. Москва: Изд-во Музыка, 2002.

4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Москва: Изд-во Метафора, 2006.

***Нормативно-правовая база***

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими сферу дополнительного образования детей и с учётом ряда методических рекомендаций:

− федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

− концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

− приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− постановление Главного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»;

− методические рекомендации по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, утвержденных приказом Министерства образования Приморского края от 31 марта 2022 года № 23а-330.

**2.2 Оценочные материала и формы аттестации**

 Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

 В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной текущий, и итоговый.

 ***Входной контроль:*** прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки обучающегося, определение в группу (солисты или хор).

***Текущий контроль:*** организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы. Во время контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

 ***Итоговый контроль:*** основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

***Формы предъявления результатов:***

- отзывы обучающихся и родителей;

- отчётный концерт;

- участие в конкурсах и фестивалях;

- участие в массовых мероприятиях.

 ***Формы фиксации результатов:*** карта учёта творческих достижений обучающихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях); видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*** грамоты, дипломы, журнал посещаемости.

**2.3 Методические материалы**

***Методы обучения:***

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);
3. практический (освоение вокальных приемов);
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Методические приемы*** (применяются для поддержки интереса детей к певческой деятельности, осознанного и эмоционально выразительного исполнения):

- прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного. Выразительное исполнение упражнений и песен вызывает у детей эмоциональный отклик;

 - прием инсценирования песни. Исполнение любой песни предполагает мини-спектакль, и здесь важным моментом является эмоциональная отзывчивость и выразительное исполнение песни с элементами театрализации именно на ранних этапах обучения;

 - декламация текстов песен. Выразительное чтение текстов является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов (прием развития образного мышления).

***Применяемые технологии:***

- технология развивающего обучения;

- технология дифференцированного обучения;

- технология игрового обучения;

- технология личностно-ориентированного обучения;

- технология саморазвития;

- информационная технология;

- здоровьесберегающая технология;

- дистанционные образовательные технологии.

***Формы проведения занятий:*** учебное занятие, беседа, игра, музыкальное соревнование, занятие-праздник, конкурс.

* 1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Этапы образовательного процесса |  1 год |  2 год |  3 год |
| Продолжительность учебного года, недель | 34 | 34 | 34 |
| Количество учебных дней | 68 | 68 | 68 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие |  02.10.2023- 29.12.2023 | 01.10.2024-30.12.2024 |   01.10.2025- 30.12.2025 |
| 2 полугодие |  08.01.2024- 31.05.2024 |   09.01.2025-31.05.2025 |   10.01.2026-31.05.2026 |
| Возраст детей, лет | 10-17 | 10-17 | 10-17 |
| Продолжительность занятия, час | 2 | 2 | 2 |
| Режим занятия  |  2 раза/нед. | 2 раза/нед. | 2 раза/нед. |
| Годовая учебная нагрузка, час | 136 | 136 | 136 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие** | **Объём** | **Временные границы** |
| 1 | Праздничный концерт «День Учителя» | 1 | Октябрь |
| 2 | Подготовка и участие в празднике «День матери» | 1 | Ноябрь  |
| 3 | Подготовка и участие в празднике «Здравствуй, Новый год!» | 1 | Декабрь |
| 5 | Праздничный концерт к 23 февраля | 1 | Февраль  |
| 6 | Праздничный концерт к 8 марта | 1 | Март  |
| 7 | Подготовка и участие в краевом фестивале «Достань свою звезду» | 1 | Апрель |
| 8 | Подготовка и участие во Всероссийском фестивале «Сыны и дочери отечества» | 1 | Май  |
| 9 | Отчетный концерт | 1 | Май  |

**Раздел №3. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Арсенина Е.Н.* Музыкальные занятия. Старшая группа. ФГОС ДО. Волгоград: Учитель, 2020.
2. *Малахов С.Ю.* Детские песни в классе эстрадного вокала. СПб.: Планета музыки, 2021.
3. *Стулова Г.П.* Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2021.
4. *Коломиец Г.* Музыкально-эстетическое воспитание. Монография (аксиологический подход). М.: Планета музыки, 2020.

**Ссылки на интернет-ресурсы:**

1. *Виталий Алексеев.* Песни и музыка для детских коллективов. [Электронный ресурс] URL: <http://alekseev.numi.ru/> (дата обращения: 16.05.2023).
2. *Мастер-класс для педагогов «Экспресс-курс по вокалу».* [Электронный ресурс] URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-dlja-pedagogov-yekspres-kurs-po-vokalu.html> (дата обращения: 16.05.2023).