

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно на развитие духовного мира ребенка, его творческих способностей, созидательного отношения к себе и окружающим может быть источником укрепления его физического, душевного и социального здоровья. Оно дает чувство принадлежности к обществу, ощущение "нужности", возможность выражения своих чувств, формирования и развития личности.

Изобразительное искусство воспринимается детьми, как нечто приятное, делающие жизнь ярче и интереснее, а самое главное то, что изобразительное творчество доступно для каждого ребенка и дает возможность самовыражения. Изобразительное творчество тесно связано с этим миром, передает, отражает, обрабатывает весь спектр зрительных эмоций, окружающих ребенка. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность развития художественных способностей воспитанников, с учетом их возрастных особенностей и особенными возможностями здоровья.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения** – стартовый.

**Отличительные особенности.** Привлечение на занятия современных технических средств обучения позволяют расширять кругозор, совершенствовать знания и навыки детей. Несомненной привлекательностью программы являются игровые приемы при изучении различных техник рисования. Это дает возможность ребенку легче запоминать, интенсивнее усваивать и овладевать достаточно сложной, но необходимой информацией.

*Учебно-воспитательный процесс по данной программе основывается на принципах*творческого обучения, которое ведет к развитию творческих способностей детей. Содержание программы *«ВЕСЁЛОЕ ТВОРЧЕСТВО»* включает знакомство с многообразием мира рисования, лепки и моделирования, доступных для детского восприятия. Помогает детям в постижении удивительного, прекрасного, но и сложного мира художественного искусства.

**Адресат программы**. Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для обучающихся МОБУ «СОШ с. Малиново» Дальнереченского муниципального района в возрасте 7-10 лет.

**Особенности организации образовательного процесса**

Набор и зачисление в группы осуществляется через портал Персонифицированного дополнительного образования <https://25.pfdo.ru/> на основании личного заявления родителя (законного представителя) обучающегося.

Срок освоения программы – 1 год. Объём программы – 136 часов.

Учебная нагрузка (в неделю) – 4 академических часа. Режим занятий - 2 раза в неделю.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Количество человек в группе – 12-15.

Форма обучения – очная.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей, интереса и стремления к художественно - эстетической деятельности, способствующих цельному, гармоничному восприятию окружающего мира.

**Задачи программы:**

***Воспитательные:***

* воспитать в детях чуткость, восприимчивость художественно-выразительными средствами;
* воспитать интерес к культурному наследию России, прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
* приобщать к нормам социальной жизнедеятельности, к общечеловеческим ценностям через создание ситуаций успеха, коллективную творческую деятельность.

***Развивающие:***

* развить способность активно побуждать себя к практическим действиям;
* развить память, речь, внимание, воображение, мышление;
* развить и совершенствовать умения слушать, анализировать увиденные художественные произведения, вести диалог;
* развить чувство цвета, формы, пропорций.

***Обучающие:***

* приобщить детей к художественному творчеству, сформировать систему основных понятий и представлений о мире изобразительного искусства;

- сформировать навыки наблюдения, умения чувствовать, различать всё богатство форм и жанров изобразительного искусства.

**1.3 Содержание программы**

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Введение в программу. Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** | **Опрос, игра** |
| **2** | **Знакомство с основными техниками в изобразительном искусстве** | **30** | **5** | **25** |  |
| 2.1 | Необычные приемы рисования с помощью кисти | 4 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение |
| 2.2 | Рисунок простыми и цветными карандашами | 16 | 2 | 14 | Беседа, наблюдение |
| 2.3 | Рисунок фломастерами, восковыми мелками, пастелью, соусом | 10 | 2 | 8 | Беседа, игра |
| **3** | **Осенние этюды** | **24** | **5** | **19** |  |
| 3.1 | Техника - печать природными эстампами | 8 | 2 | 6 | Практическая работа, наблюдение |
| 3.2 | Технический прием в изобразительном искусстве – коллаж, силуэтный эскиз | 10 | 2 | 8 | Практическая работа, наблюдение |
| 3.3 | Моделирование из готовых форм | 6 | 1 | 5 | Практическая работа, наблюдение |
| **4** | **Основы акварельной живописи** | **26** | **6** | **20** |  |
| 4.1 | Выразительные особенности материалов | 10 | 2 | 8 | Практическая работа, наблюдение |
| 4.2 | Пятно как украшение рисунка | 8 | 2 | 6 | Беседа, экскурсия |
| 4.3 | Что умеет акварель | 8 | 2 | 6 | Беседа, практическая работа |
| **5** | **Первоначальные основы композиции** | **24** | **4** | **20** |  |
| 5.1 | Красочное настроение | 6 | 1 | 5 | Зачет |
| 5.2 | Жанры изобразительного искусства | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, тест |
| 5.3 | Нетрадиционные техники рисования | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, практическая работа, игра |
| 5.4 | Страна Пластилинография | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| **6** | **Русские народные промыслы** | **28** | **4** | **24** |  |
| 6.1 | Русская народная игрушка | 10 | 1 | 9 | Опрос |
| 6.2 | Русская матрёшка | 8 | 1 | 7 | Практическая работа |
| 6.3 | Художественная роспись | 10 | 1 | 9 | Практическая работа, наблюдение |
| **7** | **Итоговое занятие** | **2** | **1** | **1** | **Практическая работа** |
| Итого: | | 136 | 25 | 111 |  |

**Содержание учебного плана**

1. **Раздел: Введение в программу. Вводное занятие**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Правила пользования инструментами и материалами. Изобразительное искусство как один из видов искусства. Виды искусства (музыка, хореография, литература, скульптура, архитектура, изобразительное искусство, декоративно - прикладное искусство, театр, кино, фотография).

*Практика.* Просмотр презентации, обсуждение. Игра- путешествие «Радуга - дуга».

1. **Раздел: Знакомство с основными техниками в изобразительном искусстве**

**2.1 Тема: Необычные приёмы рисования с помощью кисти**

*Теория.* Культура использования материалов для художественного творчества (кисть, краски, бумага, карандаш). Три основных цвета. Знакомство с видами природного материала. Понятие эскиз. Изучение правил использования кисти для рисования методом тычка.

*Практика.* Чтение стихов и загадок об изобразительном искусстве, работа с трафаретами фруктов, с помощью разных по размеру кистей наносим мазки, различными цветами краски. Использование воды и палитры. Рисование жёсткой полусухой и сухой кистью. Подготовка эскиза и красок к рисованию – тычком. Работы «Одуванчики», «Подсолнухи и ёж».

**2.2 Тема: Рисунок простыми и цветными карандашами**

*Теория.* Изучение способов рисования линией, виды линий, характер линий. Знакомство с различными видами штриховки. Изучение приемов изображения предметов на основе геометрических фигур. Знакомство с техникой- «выбеливания», наложения цвета на предыдущий.

*Практика.* Работа инструментами рисования, такими как карандаш, уголь, мелки, ластик. Рисование линий горизонтально и вертикально, с помощью штрихов передавать форму и объём предметов. Изображение геометрических фигур. Натюрморты из геометрических фигур. Работы «Лилии», «Фрукты».

**2.3 Тема: Рисунок фломастерами, восковыми мелками, пастелью**

*Теория. З*накомство с техникой рисования различными графическими материалами, изучение их особенности. Понятие - набросок. Техника «граттаж». Знакомство приёмами тонирования бумаги для работы с пастелью, углём.

*Практика.* Тонирование бумаги плотной фактуры для работы в технике –граттаж, для рисунков пастелью. Закрепление рисунков пастелью - спрей- лаками. Процарапывание по подготовленной бумаге «Подводный мир», «Звёздное небо над морем», рисунок фломастерами «Цветные домики», «Бабочки». Рисунок углём «Камыши», «Дерево»

1. **Раздел: Осенние этюды**

**3.1 Тема:** **Техника – печать природными эстампами**

*Теория.* Беседа «Творчество и природный материал» Понятие – творчество. Материалы и инструменты. Техника безопасности и правила работы с природным материалом. Знакомство с названиями деревьев и кустарников, цветов и трав, произрастающих в данном районе. Знания о способах наклеивания листьев, мха, камушков на основу. Знакомство с гуашью и акварелью, техника – монотипия.

*Практика.* Экскурсия «Осенние тропки». Сбор природного материала: мха, камушков, веточек, трав и листьев, камней интересной формы. Рисуем без кисточки овощным клише, печать листьями. Работа в смешанной технике: рисунок акварелью + пластилин (имитирующий красочные мазки) + элементы аппликации. «Упавший первый лист», «Осенний небосвод», «Осенний денёк», «Грачи улетели» (выполняется на цветном картоне). Аппликация – коллаж «Урожай».

* 1. **Тема: Технический приём в изобразительном искусстве – коллаж**

*Теория.* Сведения о свойствах и качествах материалов. Знакомство со стилями и приёмами выполнения коллажей из различного материала.

*Практика.* Повторение образца коллажа, представленного в виде рисунка, фотографии, схемы. Коллажи из бумаги, природного материала, фетра и из бросового материала. Выполнение работ по собственному замыслу или по заданию из различных материалов. Работы «В мире сказок», «Осенний натюрморт».

* 1. **Тема:** **Моделирование из готовых форм**

*Теория.* Знания о приёмах скрепления природных материалов с помощью пластилина, клея. Познакомятся с правилами поведения в лесу и на поляне. Знакомство с технологией подготовки материалов к работе, обучение изготовлению несложных конструкций из желудей, веток, скорлупы орехов.

*Практика.* Изготовление и яркое оформление поделок из мха, веток, скорлупы орехов, желудей, поделки из перьев: «Морской конёк», «Волшебник- мухомор», «Цветы из семян», панно «Котики» из камней.

1. **Раздел: Основы акварельной живописи**

**4.1 Тема: Выразительные особенности материалов**

*Теория.* Изучение основы цветоведения. Изучение приёмов смешивания цветов на палитре. Знакомство художественно – выразительным средствам живописи- цвет, мазок, линия, пятно, форма. Знакомство с творчеством И. Левитана, А.П. Куинджи. Понятие –пейзаж. Анималистический жанр.

*Практика.* Научиться правильно видеть и передавать цвет предмета и цветовые отношения. Умения держать кисть, класть мазок цветом, прием заливки, лессировки. Зарисовки предметов округлой формы, базовые формы предметов, сравниваем сходство геометрических фигур и формы предмета. Изображение пейзажей, натюрмортов, человека и зверей. Составление цветовых учебных таблиц; натюрмортов и пейзажей, используя понятие- линия горизонта. «Небо и его отражение», «Восход», «Морской бриз»

**4.2 Тема: Пятно как украшение рисунка**

*Теория.* Значение пятна в рисунке, техника создания пятна в рисунке. Знания о «характере пятен». Знания об изображении пятен разными приёмами, способами, их размер и плотность.

*Практика.* Экскурсия «Весеннее пробуждение». Создаем пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Выполнение заданий: «Журавли летят», Образ сказочного героя – «Лисичка – сестричка и Серый волк», «Муха – Цок», «В песочной стране» – силуэтное рисование песком. Творческая мастерская «Вместе с мамой».

**4.3 Тема: Что умеет акварель**

*Теория.* Прием заливки акварелью. Художественный язык изобразительного искусства: линия, силуэт, мазок. Знания о технике рисования восковыми мелками и акварелью, три основных цвета в изобразительном искусстве. Изучение основы цветоведения, дополнительные цвета, родственные, составные цвета. Понятия - контраст, тональность, насыщенность цвета. Перспективы, формы, пропорций в рисунке. Беседа о портрете как жанре изобразительного искусства, пропорции лица.

*Практика.* Создаём пейзажи, натюрморты, портреты. Рисование в смешанной технике акварель + восковые мелки, выполнение работ «Разноцветные цветы», «Мышкин дом», «Прогулка». Рисунки с использованием приёма заливок «Сакура», «У берега». Рисуем портрет.

**5. Раздел: Первоначальные основы композиции**

**5.1 Тема: Красочное настроение**

*Теория.* Изучение основы композиции: передний и дальний план в рисунке, расположение предметов на листе, передача линейной и воздушной перспективы и т. д. Понятие – «задачи композиции» в работах по рисунку и живописи, так и в сюжетных заданиях. Характеристика цвета, эмоции человека, холодные и теплые цвета радуги. Понятие – натюрморт как жанр искусства.

*Практика.* Выполнение сюжетных заданий – это рисование на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений. Задания на темы могут выполняться как в черно-белом решении (простым карандашом, тушью, углём) так и в цвете (акварелью, гуашью, масляными и прочими красками). Передача настроения в рисунке, использование соответствующего цвета красок.

**5.2 Тема: Жанры изобразительного искусства**

*Теория.* Знакомство с жанрами изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой и исторический жанры. Знакомство с терминами - колорит, нюанс, контраст и их значением.

*Практика.* Рисование натюрмортов используя нюанс, контраст, приёмы изображения драпировки. Изображение различных видов пейзажа, линия горизонта, точка схода. Рисование портрета, пропорции фигуры человека. Изображение человека в статике, в движении.

**5.3 Тема: Нетрадиционные техники рисования**

*Теория.* Знакомство с новыми техниками изобразительного искусства, инструментами и приёмами работы в технике -монотипия. Инструменты и материалы, правила их использования. Знания о том, какие подручные средства для данных техник можно использовать: палочки, тряпочки, восковую свечу, нить, трубочки, целлофан, стекло и даже чай, и кофе.

*Практика.* Подготовка материалов и инструментов для выполнения техники – монотипия, набрызг, рисунок солью и воском. Замысел композиции, последовательность нанесения мазков, консистенция красок, работа с бумагой и стеклом. Упражнение «Дорисуй образ». Использование в работах природных материалов. Навыки использования поролона- воздушность изображения. Выполнение работ «Разноцветный одуванчик», «Груши на ветке» и др.

**5.4 Тема:** **Страна Пластилинография**

*Теория.* Знания о приемах рельефной и объемной лепки из пластилина и соленого теста, особенности лепки украшений из соленого теста - кружочки, волнистые линии, листики. Знакомство с дымковской игрушкой.

*Практика.* Рельефная лепка на основе (пластилин, соленое тесто). Формообразование – шар, овал, колбаска. Лепка из целого куска с добавлением деталей, отработка приемов: прощипывание, лепка целого из частей. Передача формы, пропорций, используя приемы оттягивания, соединения частей, прижимая и примазывая их. Навыки лепки украшений из соленого теста - кружочки, волнистые линии, листики, декорирование элементов – узоры зубочисткой, линейкой, трубочкой. Темы: «Игрушечный космос», «Моя семья», «Яблонька». Коллективная работа «Подводный мир и его обитатели».

**6. Раздел: Русские народные промыслы**

**6.1 Тема: Русская народная игрушка**

*Теория.* Знакомство с глиняной игрушкой и ее видами Дымковская, Филимоновская, Каргопольская. Сравнения и сопоставления разных видов народного творчества (устное народное творчество, обычаи, обряды, сказания, былины и сказки, традиции и устои). Знания об узорах и используемых цветах для украшения игрушек. Понятия – малая форма, скульптура, грунтовка. Приёмы лепки из пластилина : вытягивание, промазывание.

*Практика.* Рисование узоров и декоративных элементов по образцам – круги, полосы прямые, волнистые, разноцветные линии, решёточка, ягодки, листики, точки, цветочки. Роспись игрушек по шаблонам: «Лошадка», «Козлик», «Каргопольский медведь», «Филимоновская барыня». Лепка игрушки несложной формы по народным мотивам (вытягивание из целого куска.) Игра «Дорисуй». Коллективная работа «Игрушек дружный хоровод». *Выставка* «Русская народная игрушка».

**6.2 Тема: Русская матрёшка**

*Теория.* Символ России – матрешка. Знания об истории возникновения матрешки, виды русской матрешки. Отличительные особенности росписи Семеновской, Полхов - Майданской, Сергиево – Посадской, Вятской матрешки.

*Практика.* Роспись матрешек по шаблонам, работа с технологическими картами. Практические навыки росписи матрешки в соответствии с ее видами. Выполнение работ: матрешка из картона, пасхальное яйцо – матрешка. Соблюдение этапов росписи матрешки - прорисовка лица, костюма, узора.

**6.3 Тема: Художественная роспись**

*Теория.* Знания о городецкой, хохломской и гжельской росписи. Основные элементы, характерные цвета, используемые в росписи.

*Практика.* Изготовление шаблонов разделочных досок, поставка из картона, грунтовка, роспись по видам. Навыки рисования кистью-флейц.

**7. Раздел: Подведение итогов**

*Теория.* Знания об эстетике и подготовке работ к выставке для родителей и общественности.

*Практика.* Практическая работа «Пейзаж». Подготовка работ к выставке.

**1.4 Планируемые результаты**

***Личностные результаты***

*У обучающегося будет:*

- общественная активность личности, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- желание реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве на практике.

***Метапредметные результаты***

*Обучающийся приобретет:*

- развитую фантазию, наблюдательность, неординарное мышление, художественный вкус;

- трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость, внимание, аккуратность, самостоятельность;

- коммуникативные навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);

***Предметные результаты***

*Обучающийся будет знать:*

-отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- об основах цветоведения, манипулирование различными мазками, азы рисунка, живописи и композиции.

*Обучающийся будет уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- работать с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

**Раздел № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

**1. Материально-техническое обеспечение**

Для проведения занятий по программе, основными требованиями к материально-технической базе и инфраструктуре организации являются:

✓ оборудованный кабинет для занятий, соответствующий требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПин 2.4.3648-20;

✓ библиотека с книгами художественного направления;

✓ натюрмортный стол;

✓ музыкальный центр;

✓ клей ПВА, кисти для клея;

✓ ватман;

✓ тканевые салфетки;

✓ карандаши, восковые мелки;

✓ канцелярские ножницы, ножницы для фигурного вырезания;

✓ цветная бумага, бумага для скрапбукинга, картон;

✓ бумага формат А-4, А – 3;

✓ кисти: размер №2, 3, 7;

✓ акварель, гуашь;

✓ пластилин, глина, стеки;

✓ доски для лепки;

✓ интерьерная краска;

✓ ноутбук, проектор для просмотра слайдов, презентаций.

1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*Средства обучения:*мультимедийные учебно-методические пособия информационно-репродуктивного характера для обучающихся: «Творчество И..И. Шишкина», «Убранство русской избы», «Искусство. Путешествие во времени», «Жанры ИЗО».

*Наглядный материал:* «Истории декупажа и его видам», «История Русской матрешки», «Художественная роспись народных промыслов», «Фигура человека», «Рисуем портрет», «Осеннее мгновение», «Зимняя сказка», «Зимние узоры», «Красота зимней природы», «Виды перспективы в рисунке», «Виды графики», «Нетрадиционная техника рисования», «Рисуем сказочных героев», «Фоамиран и его секреты», «Плетение из газетных трубочек», «Лепка из холодного фарфора».

*Мастер-классы в виде слайдов:* «Дизайн посуды в технике – декупаж», «Пасхальная открытка», «Роспись по стеклу», техника «Тинга-Тинга», «Монотипия», «Ритм в рисунке», «Глиняная игрушка», «Квиллинг», «Золотая рыбка», «Новогодний сувенир», «Виды перспективы в рисунке», «Фигура человека», «Цветы из фоамирана», «Царство цветов из капрона», «Холодный фарфор».

***Разработан учебно-методический материал:***

- «Технология работы с соленым тестом».

- «Графический рисунок».

- «Нетрадиционные техники рисования».

- «Игровые формы при проведении занятий».

- «Здоровье сберегающие технологии на занятиях ИЗО».

- «Чудеса из бумаги. Техника вытынанки».

- «Плетение из газетных трубочек».

- «Секреты бумагокручения».

- «Монотипия».

- «Рельефная лепка из пластилина и бумажной массы».

- «Работа с бросовым материалом. Цветы из пластиковых бутылок».

*Дидактический материал:*

- Подборка готовых рисунков по темам: «Художественная роспись народных промыслов», «Фигура человека», «Рисуем портрет», «Осеннее мгновение», «Зимняя сказка», «Зимние узоры», «Красота зимней природы», «Виды перспективы в рисунке».

- Образцы трафаретов, силуэты (цветы, звери, транспорт).

- Фоторепродукции натюрмортов, пейзажей.

- Педагогические эскизы к композициям по различным темам.

*Раздаточный материал:*

*Шаблоны, карточки- схемы по темам:*

- «Декоративная роспись».

- «Лепка из пластилина».

- «Работа с бумагой».

- «Цветовой круг».

*Учебные таблицы:* «Линия, штрих», «Виды мазков. Приемы работы кистью», «Роспись. Гжель», «Роспись. Городец», «Роспись. Хохлома», «Элементы квиллинга», шаблоны матрешек с узорами.

*Наглядный материал:*

- Образцы народной игрушки, изготовленные из глины.

- Расписные матрешки по видам.

- Иллюстрации по теме «Жанры изобразительного искусства».

- Образцы рисунков по темам: «Краски осени», «Любимое животное», «На крыльях лета», «Монотипия», «Набрызг», «Рисунок свечой».

*Презентации:*

- «Как красавица Хохлома путешествовала».

- «Народный костюм», «Иллюстрация к сказке».

- «Спектр света. Дополнительные цвета».

- «Виды аппликации».

- Видео - материал «Все музеи мира. Эрмитаж».

**Нормативно-правовая база**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими сферу дополнительного образования детей и с учётом ряда методических рекомендаций:

− Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

− Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Постановление Главного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»;

− Методические рекомендации по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, утвержденных приказом Министерства образования Приморского края от 31 марта 2022 года №23а-330.

* 1. **Оценочные материалы и формы аттестации**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов процесса обучения по данной программе:

***Входной контроль***проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по программе.

***Текущий контроль*** осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Цель текущего контроля – определить степень и скорость усвоения каждым ребенком материала и скорректировать программу обучения, если это требуется.

***Промежуточный контроль*** проводится 2 раза в год, как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодие, в конце декабря и в конце апреля, позволяет выявить и оценить умения и навыки обучающихся работать с различными видами материалов.

***Итоговый контроль* -** проводится в конце учебного года.Во время итогового контроля определяется фактическое состояние уровня знаний, умений, навыков обучающегося, степень освоения материала по каждому изученному разделу и всей программе.

*Формы контроля:* беседа,опрос, наблюдение, игра, практическая работа, экскурсия, выставка.

*Беседа –* позволяет устанавливать непосредственный контакт между педагогом и обучающимся, в процессе которого педагог получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения обучающимися материала.

*Опрос* – устная вопросительно-ответная форма контроля, позволяющая определить уровень владения теоретическими знаниями в области художественной деятельности и обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка.

*Педагогическое наблюдение* – позволяет получить достаточно полные данные об обучающемся: и уровень его знаний, умений по предмету, и отношение к обучению, степень его познавательной активности, сознательности, и умение мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи.

*Игра* – метод проверки теоретических знаний в виде дидактических игр, викторин.

*Практическая работа* – это один из видов активной самостоятельной работы обучающихся для закрепления теоретический знаний и усовершенствовании навыков практической деятельности.

*Выставка* – форма итогового контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

Основной формой подведения итогов обучения является участие в выставках различного уровня (школьные, районные, краевые и т.д.).

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

**анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;

**анкета для обучающихся «Изучение интереса к занятиям у обучающихся объединения»;

** портфолио.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* участие в выставках, творческих конкурсах и акциях.

Критерии оценки разрабатываются педагогом дополнительного образования специально по каждому разделу.

**2.3. Методические материалы**

***Принципы реализации программы:***

**-** *гуманизации образования* (необходимость бережного отношения к каждому обучающемуся как личности);

**-** *от простого - к сложному* (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);

**-** *творческого самовыражения* **(**реализация потребностей ребенка в самовыражении);

**-** *психологической комфортности*(создание на занятии доброжелательной атмосферы);  
 **-** *индивидуальности* (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия обучающихся, уровнем их творческих способностей);   
 **-** *наглядности*(достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры);

**-** *дифференцированного подхода* (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей обучающихся).

Занятия построены на принципах обучения развивающего и воспитывающего характера: *доступности, наглядности, целенаправленности, индивидуальности, результативности.*

*Формы организации деятельности обучающихся:* индивидуальная и групповая.

***Методы обучения:***

- словесный (беседа, опрос, рассказ, обсуждение, анализ);

- наглядный (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов, работ обучающихся на всевозможных выставках, конкурсах);

- практический (изготовление поделок, аппликаций, макетов, совершенствование учебных действий);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- репродуктивный (воспроизводящий);

- творческий.

***Методы воспитания:***

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);

- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

- стимулирование (создание ситуации успеха).

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, недель | | 34 |
| Количество учебных дней | | 68 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.10.2024 - 28.12.2024 |
| 2 полугодие | 09.01.2025 - 31.05.2025 |
| Возраст детей, лет | | 7-10 |
| Продолжительность занятия, час | | 2 |
| Режим занятия | | 2 раза/нед. |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 136 |

* 1. **Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Мероприятия** | **Объем/ч.** | **Сроки** |
| 1 | Участие в районных выставках | 1 | в течении года |
| 2 | Квест – игра «Путешествие во дворце красок» | 1 | ноябрь 2024 |
| 3 | Зимние игры «Снежные эстафеты» | 1 | декабрь 2024 |
| 4 | Праздник «Волшебная кисточка» | 1 | январь 2025 |
| 5 | Выставка детского творчества ко дню Защитников Отечества «Наши герои» | 1 | февраль 2025 |
| 6 | Совместные творческие мастерские для детей и их родителей «Весна- красна» | 1 | март 2025 |
| 7 | Викторина «Сказка и узор» | 1 | апрель 2025 |
| 8 | Отчётные мероприятия для родителей в рамках «Дня открытых дверей» | 1 | май 2025 |

**Раздел №3. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Гудмен М. Дж. С.* Детский рисунок. Почему, когда и как дети занимаются творчеством. М.: Ад Маргинем, 2020.
2. *Кузин В.С., Кубышкина Э. И.* Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. ФГОС. М.: Дрофа, 2019.
3. *Джин Хэйнс.* Живые цветы акварелью. Идеи для рисования, техники, практические советы. М.: МИФ, 2019.
4. *Диана Кардаччи.* Курс рисования для начинающих. Просто и наглядно. М.: АСТ, 2017.
5. *Степанова Л.* Портреты цветов и фруктов. М.: АСТ, 2018.

***Ссылки на электронные ресурсы:***

1. *Изобразительное искусство.* [Электронный ресурс] URL: <https://www.litres.ru/raznoe-4340152/portrety-cvetov-i-fruktov-36087279/> (дата обращения: 01.06.2024).
2. *Большой творческий челендж. Учимся рисовать все что угодно - Роза Робертс.* [Электронный ресурс] URL: <https://11klasov.com/14542-bolshoj-tvorcheskij-chelendzh-uchimsja-risovat-vse-chto-ugodno-roza-roberts.html> (дата обращения: 01.06.2024).
3. *Аппликации из цветной бумаги - подборка интересных пошаговых мастер-классов для начинающих.* [Электронный ресурс] URL: <https://gidrukodeliya.ru/applikaciya-iz-bumagi> (дата обращения: 01.06.2024).