

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы** определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для обучающихся всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театральное искусство способствует выявлению у детей индивидуальных творческих особенностей, развитию психофизических возможностей ребенка. Формирует интерес к искусству в целом. Знакомство с театральным искусством формирует у ребенка духовно-ценностное отношение к миру, закладывает основу его нравственного воспитания.

**Направленность программы**: художественная.

**Уровень освоения:** стартовый.

Обучения по программе предусматривает знакомство со сценическим действием. Дети учатся сосредотачивать внимание на конкретном объекте, осознавать необходимость и целенаправленность действия в предполагаемых обстоятельствах, пользоваться мимикой, пластикой, жестами для передачи образа персонажа. Учащиеся на практике упражняются в четком произношении слов, отрабатывают дикцию; строят диалог с партнером на заданную тему. В завершении обучения проводится отчетный показ спектакля.

В программу включены основные разделы театрального искусства: актерское мастерство, сценическая речь и сценическое движение. Каждый раздел способствует разностороннему развитию психофизического аппарата ребенка. Актерское мастерство учит перевоплощению, сценической вере, развивает творческую фантазию, активизирует логическое мышление. Сценическая речь подготавливает речевой аппарат, состоящий из трех отделов - дыхательный, голосовой, артикуляционный к театральной деятельности. Сценическое движение, включает в себя самые различные аспекты: навыки сценических движений, падений, элементы акробатики, взаимодействия с предметами и партнерами.

**Адресат программы:** обучающиеся МОБУ «СОШ с. Орехово» Дальнереченского муниципального района в возрасте от 7 до 17 лет.

**Особенности организации образовательного процесса**

В театральную студию принимаются дети без специального отбора и разного возраста (обучающихся младшего, среднего и старшего возраста), с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития.

Набор и зачисление в группу осуществляется через портал Персонифицированного дополнительного образования <https://25.pfdo.ru/app> на основании личного заявления обучающегося или родителя (законного представителя) обучающегося, не достигшего возраста 14 лет.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Срок освоения программы – 1 год.

Объём программы – 68 часов.

Учебная нагрузка (в неделю) - 2 академических часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Количество человек в группе – от 10 до 12 человек.

Форма обучения – очная.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся МОБУ «СОШ с. Орехово» в возрасте от 7 до 17 лет средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
2. Воспитывать творческие способности через театральную деятельность.
3. Воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству, литературе и чтению.

Развивающие:

1. Развивать умения думать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца.
2. Развивать артистические, эмоциональные качества у обучающихся средствами театральных занятий.
3. Развивать артистические способности.
4. Развивать ритмические способности.
5. Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, шарады, упражнения.

Обучающие:

1. Познакомить с элементарными сведениями по теории и практике драматургического и театрального искусства, обучить структуре построения и правилам оформления драматического произведения.
2. Формировать умения воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера.
3. Совершенствовать навыки работы с текстами: чтение, понимание, анализ, создание.
4. Формировать начальные навыки актерского мастерства.
5. Формировать навыки сценических движений.
6. Способствовать овладению обучающимися основами техники речи.

**1.3 Содержание программы**

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Знакомство с программой** | **6** | **3** | **3** |  |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | игра |
| 1.2 | Театральные профессии. Выдающиеся актёры | 4 | 2 | 2 | опрос |
| **2** | **Основы актерского мастерства** | **62** | **16** | **46** |  |
| 2.1 | Игровое знакомство с элементами актерского мастерства | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 2.2 | Знакомство с постановочным материалом | 4 | 1 | 3 | опрос |
| 2.3 | Развитие музыкального слуха и голоса | 3 | 1 | 2 | наблюдение |
| 2.4 | Этюдный метод работы над мини-спектаклем | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
| 2.5 | Работа над ролью. Знакомство с внешним образом героя | 10 | 2 | 8 | наблюдение, опрос |
| 2.6 | Постановка мизансцен | 6 | 2 | 4 | творческий показ |
| 2.7 | Оформление мини-спектакля | 8 | 2 | 6 | зачет |
| 2.8 | Музыкальное оформление спектакля | 4 | 1 | 3 | зачет |
| 2.9 | Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 2.10 | Знакомство с импровизацией | 3 | 1 | 2 | творческий показ |
| 2.11 | Работа над мини - спектаклем | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 2.12 | Итоговый показ творческой работы | 4 | 0 | 4 | мини-спектакль |
| 2.13 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | анализ работы |
|  | **Итого** | **68** | **19** | **49** |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Раздел: Знакомство с программой**

**1.1 Тема: Вводное занятие**

Теория. Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности с обучающимися**,** правилами внутреннего распорядка, правилами поведения на занятиях.

Практика. Игра на знакомство, снятие зажимов, раскрепощение.

**1.2 Тема: Театральные профессии. Выдающиеся актёры**

Теория. Презентация о театральных профессиях и выдающихся актёрах.

**2. Раздел: Основы актёрского мастерства**

**2.1 Тема: Игровое знакомство с элементами актерского мастерства**

Теория. Основные направления в актёрском искусстве. Специфика театрального искусства. Беседы в популярной форме о театральном искусстве, истории, жанрах, обсуждение увиденного спектакля. Произвольное и непроизвольное внимание. Наблюдательность и фантазии. Представление о воображаемом пространстве и «предлагаемых обстоятельствах». Представление о «беспредметном действии». Развитие сценического внимания. Круги внимания: малый, средний и большой. Зрительное и слуховое внимание. Ритм, эмоциональный выплеск, раскрепощение. Органическое действие: простое физическое «если бы».

Практика. Настройка к действию. Тренинг на внимание. Упражнения на развитие стойкости внимания, сообразительности, быстроты реакции, находчивости, ощущения партнёра и группы. Упражнения, развивающие память физических действий и ощущений, действия с воображаемыми предметами. Преодоление психических зажимов. Освоение основных приёмов построений (кругов, змеек, восьмёрок, ломаных линий и т.д.), упражнения для достижения эмоционального раскрепощения и снятия мышечных зажимов.   Создание этюдов в «предлагаемых обстоятельствах».

**2.2 Тема: Знакомство с постановочным материалом**

Теория. Авторы произведений. Какую структуру имеет каждое произведение. Как определить тему в выбранном произведении. Конфликт - противостояние персонажей. Сцены по ролям.

Практика. Распределение ролей. Разор сцены с дальнейшим их прочитыванием по ролям. Замена авторского текста на свой, схожий по смыслу. Рассказ о произведение от «своего лица». Нарисовать своего героя, как ты его представляешь.

**2.3 Тема: Развитие музыкального слуха и голоса**

Теория. Понятие «певческого голоса», средства музыкальной выразительности (лад, регистры, темп, ритм, динамика), характер звуковедения - legato, staccato, характер песни.

Практика. Пропевание скороговорок. Упражнения «Кошка», «Кошка сердится»; «Колокол». «Здравствуйте» по трезвучию.  «Игровые распевки» (дыхание, расширение диапазона голоса, музыкальной памяти, музыкального слуха, чувства ритма. Отработка унисона. Двухголосие воктаву.  Разучивание песен.

**2.4 Тема: Этюдный метод работы над мини-спектаклем**

Теория. Понятие этюды. Что такое мини-спектакль и чем он отличается от других форм. Понятие «событие».

Практика. Создание этюдов на «тему» выбранного произведения. Организация проб на роль.

**2.5 Тема: Работа над ролью. Знакомство с внешним и внутренним образом героя**

Теория. Характеры различных героев и их воплощение в образах. Как профессиональные актеры работают над образом своих героев. Представление о театральном гриме своего героя.

Практика. Рассказ о своем герое, какой он? Практические этюды на создание образа своего героя. Придумать и воплотить грим своего героя.

**2.6 Тема: Постановка мизансцен**

Теория. Понятие мизансцены – расположение актёров на площадке.   Основные принципы мизансцены: нельзя поворачиваться спиной к зрителю, нельзя перекрывать партнёра во время реплики или монолога, держать диагональ – три четверти поворота к залу. Разводка мизансцены по диагонали сцены (т. е. диагональные, а не фронтальные).

Практика. Тренировка обучающихся на освоение правил (на учебном материале) действия на сцене с партнёром, сцены из пьес, композиций, представлений.

**2.7 Тема: Оформление мини-спектакля**

Теория. Значение декораций, костюмов и реквизита в спектакле. Художественное оформление спектакля. Знакомство с основными элементами художественного оформления спектакля: костюм, грим, световое и музыкальное оформление. Сценография как вид искусства. Инструктаж по технике безопасности. Возможности выполнения тех или иных декораций и костюмов. Соответствие выразительных средств содержанию и духу пьесы.

Практика. Обсуждение декораций, костюмов, грима, реквизита. Частичное изготовление реквизита и установка декораций. Подготовка и примерка костюмов.

**2.8 Тема:** **Музыкальное оформление спектакля**

Теория. Значение музыки в спектакле. Как подобрать музыку к спектаклю. Как музыка может обогатить «роль». Чем отличаются музыкальные спектакли от других.

Практика. Прослушивание и выбор музыкальных композиций.

**2.9 Тема: Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности**

Теория. Связь с партнером – принцип взаимодействия.

Практика. Практические задания на развитие эмоциональной выразительности. Упражнения; «Кто, как одет», «Мешаем читать», «Хлопки», «Поводырь и слепой». Общение: «Белая ворона», «Знакомство», «Очередь», «Пристройка», «Повтори фигуру», «Сочиняем по цепочке», «Ходьба», «Замри и оправдай позу».

**2.10 Тема: Знакомство с импровизацией**

Теория. Импровизационный метод существования актера. Что такое импровизация. Границы импровизации.

Практика. Этюды на импровизацию.

**2.11 Тема: Работа над мини-спектаклем**

Теория. Культура поведения на сценической площадке и за кулисами во время репетиций. Правила ответственного отношения к общему делу (спектаклю).

Практика. Предварительный просмотр итогового спектакля. Прогон отдельных сцен спектакля. Обсуждение спектакля. Обсуждение репетиции.

**2.12 Тема: Итоговый показ творческой работы**

Практика. Представление творческой работы зрителям в формате мини-спектакля.

**2.13 Тема: Итоговое занятие**

Теория. Подведение итогов (праздник, капустник, награждение, и т.д.).

Практика. Открытые занятия для родителей обучающихся, лучшие номера, встречи со зрителями.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

У обучающегося будет:

1. Сформирована театральная культура (исполнительская и зрительская) средствами любительского театра.
2. Сформированы художественный вкус, творческая инициатива, умение логически мыслить.
3. Воспитаны взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу, самодисциплину, организованность, решительность, уверенность в своих силах, выдержку.

**Метапредметные результаты:**

У обучающегося будут:

1. Развиты творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
2. Развита мотивация личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.
3. Развиты память, фантазия, дикция, качества оратора.
4. Развиты творческий потенциал и индивидуальность.

**Предметные результаты:**

Обучающийся будет знать:

1. Основы театрального искусства, понятия и категории в области театрального искусства.

Обучающийся будет уметь:

1. Чувствовать и передавать чувства в форме, присущей и доступной данной индивидуальности.

2. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.

3. Строить этюды, выполнять цепочки простых физических действий.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

**1. Материально-техническое обеспечение:** светлый и просторный класс, стулья и столы, костюмы, магнитно-маркерная доска, магниты,стул и стол для педагога,компьютер, телевизор. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету.

**2.  Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

Методические пособия в соответствии с основными разделами программы обучения. Репродукции известных актёров. Набор демонстрационных материалов, коллекций, образцов изделий.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал; иллюстрации, репродукции к темам по истории театра; иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

Раздаточный материал: карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»; карточки с заданиями к разделу «История театра».

Материалы для проверки освоения программы: карточки с заданиями для занятий-зачётов, итогового выступления по разделам программы; творческие задания; кроссворды, викторины и др.

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы.

Видеотека: видеозаписи сказок и спектаклей.

Фотоматериалы: фотографии спектаклей, актеров.

Интернет-источники:

1. Воротникова А.И., Кремнева Т.Л. Активные приемы и методы самостоятельной работы. Национальная педагогическая энциклопедия. URL: <https://didacts.ru/termin/teatralizacija.html>
2. Е. А. Жесткова, Е. В. Цуцкова Современные проблемы науки и образования. — 2014. — № 6. <http://www.science-education.ru/120–16764>
3. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>
4. <https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/>
5. <http://www.theatre-library.ru/>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=sSfzw>

Литература для педагога:

1. Анализ литературного произведения. Вологда, 2017.

2. Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград: «Учитель», 2018.

3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб., 2016.

4. Вечканова И.Г. Театрализованные игры для школьников: Учебно-методическое пособие. СПб, 2016.

5. Генералова И. А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. М, 2004.

Литература для обучающихся:

1. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008.

2. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. М., 2008.

3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. М., 2008.

4. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. Спб, 2008.

5. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М., 2008.

**Нормативно-правовая база**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими сферу дополнительного образования детей и с учётом ряда методических рекомендаций.

− Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

− Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями);

− Постановление Главного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»;

− методические рекомендации по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, утвержденных приказом Министерства образования Приморского края от 31 марта 2022 года № 23а-330.

- список литературы:

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и при необходимости – входной и итоговый контроль.

Входной контроль (при необходимости) – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при зачислении на программу.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела.

Итоговый контроль (при необходимости) – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе проводится в формате спектакля.

Формы контроля - наблюдение, опрос, выполнение этюдов, импровизаций, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы предъявления и демонстрации итоговых образовательных результатов является творческий показ.

Критериями аттестации служат два основных показателя: регулярность посещения занятий и выполнение или невыполнение предложенных заданий. Исходя из совокупности данных критериев, уровень усвоения программы обучающимся может быть высоким, средним, низким.

Высокий уровень – обучающийся систематически посещал занятия, активен и самостоятелен при выполнении заданий. Успешно справился с выполнением всех предложенных заданий.

Средний уровень – обучающийся систематически посещал занятия, но имеет трудности при выполнении заданий, исправляет их с небольшой помощью взрослого.

Низкий уровень – обучающийся редко посещал занятия, имеет трудности при выполнении заданий, выполняет их только с помощью педагога.

Формами аттестации являются выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Так же показателем эффективности проводимых занятий могут быть отзывы родителей о повышении интереса к обучению по данной программе.

**2.3 Методические материалы**

Программа обеспечена разнообразными видами методических материалов.

Методы обучения:

По источнику передачи и восприятия знаний: словесные (рассказ, беседа); наглядные (демонстрация пособий, показ технологических приемов); практические (упражнения, выполнение творческой работы).

По характеру познавательной деятельности: репродуктивные (воспроизводящий); частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества); творческие (творческие задания по видам деятельности).

По степени самостоятельности: работа под непосредственным руководством педагога; совместная работа; самостоятельная работа.

Приемы обучения: самооценка; открытый показ результатов (спектакль); импровизация; подготовка к итоговому занятию.

Также на занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом.

Методы и техники для работы:

- анализ структуры художественного произведения для постановки (словесные);

- показ педагогом приемов исполнения театральных отрывков (наглядные);

- показ видео отрывков спектаклей;

- практические действия под руководством учителя;

- упражнения с игровыми формами работы;

- коллективные игры;

- аудиовизуальные средства.

Педагогические технологии. Для реализации программы используются такие педагогические технологии как здоровьесберегающая технология, технология игрового обучения, технология портфолио с использованием ЭОР, информационно-коммуникативные технологии, технология обучения в сотрудничестве.

* 1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 34 |
| Количество учебных дней | | 34 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.10.2024-28.12.2024 |
| 2 полугодие | 09.01.2025-31.05.2025 |
| Возраст детей, лет | | 7-17 |
| Продолжительность занятия, час | | 2 |
| Режим занятия | | 1 раз/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 68 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия | Сроки проведения | Объем |
| 1 | «День знаний» | сентябрь | 1 |
| 2 | «День учителя» | октябрь | 1 |
| 3 | «Моя мама- лучшая на свете» | ноябрь | 1 |
| 4 | «Новогодняя карусель» | декабрь | 1 |
| 5 | «Рождественские посиделки» | январь | 1 |
| 6 | «День защитника Отечества» | февраль | 1 |
| 7 | «Женщина, девушка, девочка!» | март | 1 |
| 8 | «Юмор – помогает!» | апрель | 1 |
| 9 | «Поклонимся великим тем годам!» | май | 1 |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования». Методические рекомендации для учителя. М: Баласс, Изд. Дом РАО, 2018.
2. Генералова И.А. Театр: Пособие для дополнительного образования в 3-х частях. М: Баласс, Изд. Дом РАО, 2019.
3. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». М.: АРКТИ, 2017.
4. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. М.: «Фолио», 2015.
5. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. М.: «Генезис», 2014.