

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы.** Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Занятия с нетрадиционными, необычным способом изготовления заинтересовывают и увлекают детей своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом. Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно их использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию дошкольников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

Творчество имеет неоценимое значение для подготовки детей к школе. У ребенка формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе. А именно развитие мелкой моторики, умение ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, усвоение сенсорных эталонов, развитие наглядно-образного мышления.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики, внимания, логического мышления и усидчивости.

**Направленность программы:** художественная.

**Язык реализации программы**: государственный язык РФ-русский.

**Уровень освоения:** стартовый.

# Адресат Программы: обучающиеся МДОБУ «Детский сад с. Сальское» в возрасте от 5 до 7 лет.

**Особенности организации образовательного процесса:**

**Особенности организации образовательного процесса**

Набор и зачисление в группы осуществляется через портал Персонифицированного дополнительного образования <https://25.pfdo.ru/> на основании личного заявления родителя (законного представителя) обучающегося.

Срок освоения программы – 1 год.

Объём программы – 68 часов.

Учебная нагрузка (в неделю) -2 академических часа.

Продолжительность академического часа – 30 минут.

Количество человек в группе – от 10 до 12 человек.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие художественно-эстетических способностей воспитанников дошкольного возраста, посредством нетрадиционной творческой деятельности.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

1. Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.

2. Воспитывать стремление к поиску, самостоятельности.

3. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений.

**Развивающие:**

1. Развивать изобразительные способности и художественно-эстетический вкус.
2. Развивать творческое воображение.
3. Развивать навыки работы с художественными материалами.
4. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
5. Развивать умение доводить работу до конца, работать в заданном темпе, обеспечивать культуру труда на всех этапах трудового процесса (экономичное расходование материала, правильное обращение с инструментами, поддержание порядка на рабочем столе).

**Обучающие:**

1. Обучать навыкам рисования и владению различными техниками изобразительной деятельности.
2. Познакомить с приемами работы с пластилином, бумагой, солёным тестом.
3. Обучать навыкам лепки различными материалами.
4. Изучать техники оригами .

**1.3 Содержание программы**

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название Раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Организационное занятие | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2. | Дары осени. Осень ранняя и поздняя | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, выставка работ |
| 3. | Занимательное рисование | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, выставка работ |
| 4. | Веселые картинки | 8 | 2 | 6 | Выставка работ |
| 5. | Бумажная мастерская | 6 | 1 | 5 | Викторина  Выставка работ |
| 6. | Пластилиновая страна | 8 | 2 | 6 | Выставка работ |
| 7. | Подарки | 8 | 2 | 6 | Выставка работ |
| 8. | 100 идей из ненужных вещей | 6 | 1 | 5 | Игра  Выставка работ |
| 9. | Сказочные зверушки | 6 | 1 | 5 | Выставка работ |
| 10. | Природные фантазии | 8 | 1 | 7 | Выставка работ |
| 11. | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 | Опрос и выставка работ |
|  | **Итого:** | **68** | **16** | **52** |  |

**Содержание учебного плана**

1. **Раздел: Организационное занятие**

*Теория.* Знакомство с воспитанниками. Правила поведения в объединении ИЗО, организации рабочего места, назначение мольберта и других вспомогательных средств для рисования. Значение искусства в жизни человека. Техника безопасности.

1. **Раздел: Дары осени. Осень ранняя и поздняя**

*Теория.* Красота осенней природы и богатство осенних даров. Знакомство с явлением контраста. Связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации.

*Практика.* Создание красивых композиции на бумаге. Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.

1. **Раздел: Занимательное рисование**

*Теория.* Цветовой спектр, основные и дополнительные, контрастные, холодные и теплые, светлые и темные цвета. Значение и изображение фона. Понятие тональности. Особенности работы с гуашью, назначение палитры, выбор кистей и бумаги. Работа в нетрадиционной технике путем оттисков, набрызгом и т.д.

*Практика*. Изображение пейзажа (зимнего), используя основные цвета и получая дополнительные цвета. Изображение предметов с подбором контрастного фона (упражнения на контрастность). Рисование березки в нетрадиционной технике.

1. **Раздел: Веселые картинки**

*Теория.* Аппликации из ниток и ткани. Особенности работы с различным материалом.

*Практика.* Изготовление аппликаций: «Одуванчики на лугу», «барашек из мятых салфеток», «Грибы» из крупы, макарон, семян.

1. **Раздел: Бумажная мастерская**

*Теория*. Разнообразие, виды, выбор и назначение бумаги. Вспомогательные средства в работе с бумагой. Особенности работы с бумагой в технике оригами. Базовые формы оригами. Особенности аппликации и применение оригами в ней.

*Практика.* Изготовление базовых форм оригами. Создание мордочек собаки и кошки, летучей мыши, ангелочка. Изготовление практичных бытовых предметов: кошелька, стаканчика.

1. **Раздел: Пластилиновая страна**

*Теория.* Особенности работы в пластилине. Отличие воскового и скульптурного пластилина. Поэтапного выполнения фигурок животных. Способ вытягивания формы и соединения отдельных элементов. Особенности создания картин из пластилина. Знакомство с пластилинографией.

*Практика.* Выполнение поделок из пластилина: Создание картин на цветном картоне из воскового пластилина (осенние листья), (паучок на паутинке), волшебная бутылочка.

1. **Раздел: Подарки**

*Теория.* Поделки из бумаги, природного и бросового . материалов. Особенности работы с различными материалами. Варианты поделок на новогоднюю тематику.. 23 февраля. 8 марта. Изготовление бумажных снежинок, фонариков, гирлянд.

*Практика.* Выполнение танка из спичечных коробков, цветов из ватных дисков, графий. Изготовление бумажных поделок: открыток, снежинок, елочных гирлянд, фонариков, игрушек и украшений из оригами.

1. **Раздел: 100 идей из ненужных вещей**

*Теория.* Особенности работы с бросовым. Подбор материала для работы самостоятельно. Приемы выполнения поделок.

*Практика.* Выполнение кормушки для птиц , «рыбки» .

1. **Раздел: Сказочные зверушки**

*Теория*. Особенности изображения зверушек в различных техниках из разнообразного материала. Изображение сказочных зверей.

*Практика.* Изображение сказочных зверей, совершенствовать навыки работы с ножницами, создавать знакомые образы и не только , развивать воображение, самостоятельность.

1. **Раздел: Природные фантазии**

*Теория*. Особенности выполнения поделок из природного материала Способ составлять комбинации из различных материалов. Вспомогательные средства: клей, ножницы, палетки.

*Практика.* Изготовление соломенных кукол. Волшебного дерева из семян тыквы, развивать находчивость и фантазию самостоятельно выбирая для себя материал.

1. **Раздел: Итоговое занятие**

*Теория*. Подведение итогов.

*Практика.* Выставка творческих работ воспитанников. Обсуждение достижений.

**1.4 Планируемые результаты**

***Личностные результаты:***

**-** развито умение ценить прекрасное и иметь хороший эстетический вкус;

- развит интерес к изобразительной творческой прикладной деятельности;

- развиты внимательность и аккуратность.

***Метапредметные результаты:***

- способность понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- умение сравнивать работы, анализировать свои успехи и неудачи;

- умение работать в группе, привлекать партнера к сотрудничеству.

***Предметные результаты:***

- познакомятся с различными материалами и их свойствами;

- научатся выполнять поделки из различных материалов;

- освоят навыки работы с ножницами и клеем;

- научатся некоторым приемам преобразования материалов;

- сформируют умения видеть необычное в обычных предметах;

- узнают о разной технике владения в рисовании, аппликации, лепке нетрадиционными способами;

- сформируют последовательность выполнения работы.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

*1. Материально-техническое обеспечение:* групповая комната, оснащенная необходимыми средствами обучения и хорошо освещенная как днем, так и в вечернее время.

*2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:*

* мольберты, шкафы, столы, стулья, полки для хранения папок, бумаги, творческих работ
* репродукции картин, книги по искусству, детские журналы, открытки, фотографии, календари.
* Материал: природный материал (сухие листья, ветки, кора деревьев, цветы, желуди, мох, шишки; семена растений, овощей и фруктов; скорлупа орехов), крупы, ватные диски, пластилин, цветной картон, цветная бумага, коробочки, ткань разных цветов, салфетки, стружка от карандашей, бисер.
* Природный материал: желуди, шишки, листья, крупа, семена, листья, ветки и тюд),различный бросовый материал.
* краски: гуашь, бумага для рисунка и зарисовок, для оригами, жатая для поделок, салфетки;
* ластики, скрепки, ножницы, клей
* для декоративно-прикладного творчества: пластилин, цветная бумага и цветной картон.

***Нормативно-правовая база***

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими сферу дополнительного образования детей и с учётом ряда методических рекомендаций.

− Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

− концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

− приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− постановление Главного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»;

− методические рекомендации по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, утвержденных приказом Министерства образования Приморского края от 31 марта 2022 года № 23а-330.

***Литература для педагога:***

1. Куцакова Л. В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома Мозайка – Синтез, 2007.

2. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. Ярославль, 1999.

3. Давыдова Г. Н. Поделки из бросового материала. Москва, 2006.

4. Новикова И. В. Работа с нетрадиционными материалами в детском саду АСТ, 2012.

5. Никитина А. Поделки в детском саду, КАРО 2010.

6. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: Учебно-методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2011.

7. Рябкова И. А., Дюрлюкова О.А. Художественно – творческая деятельность. Оригами. Волгоград: Учитель, 2010.

* 1. **Оценочные материалы и формы аттестации**

Аттестация организуется с целью определения уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При реализации программы используются входной, текущий контроль и промежуточная аттестация.

*Цель входного контроля* – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

*Текущий контроль* применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Текущий контроль осуществляется в процессе каждого занятия.

*Промежуточная аттестация* – проводится по итогам освоения части программы. В это время проводятся: викторина, выставка детских работ.

Оценивание освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в словесной форме по следующим критериям:

* умение использовать разнообразные техники в рисовании и прикладных видах деятельности, самостоятельность в выборе техник, материалов и цвета в изобразительной и прикладной деятельности;
* умение определять жанр картины;
* развитие композиционных умений;
* аккуратность выполнения работы.

*Высокий уровень* освоения программы: ребенок умеет использовать разнообразные техники в рисовании и прикладных видах деятельности (выбирает избирательные техники, материалы и цвет самостоятельно, быстро; передает характерные особенности изображаемых предметов, доводит работу до логического конца); композиционно правильно размещает изображение на листе; аккуратно выполняет работу; легко определяет, к какому жанру относится каждая картина.

*Средний уровень* освоения программы: ребенок недостаточно умеет использовать разнообразные техники в рисовании и прикладных видах деятельности (выбирает техники, цвета и материалы самостоятельно, но долго определяется в выборе; испытывает затруднения в передаче различий в величине и других характерных особенностей изображаемых предметов, присутствует незаконченность работы); есть неточности в композиционном размещении изображения и в передаче формы и частей изображения; работа выполнена недостаточно аккуратно; испытывает затруднения в определении жанра картины.

*Низкий уровень* освоения программы: ребенок не умеет использовать разнообразные техники в рисовании и прикладных видах деятельности, предпочитает использовать минимальное количество цветов, техник и материалов (выбирает техники и материалы с помощью педагога; не передает различия в величине изображаемых предметов, работа не закончена); значительные искажения в композиционном расположении изображения на листе и в передаче формы и частей изображения (при активной поддержке педагога определяется в выборе композиционного и цветового решений); работа выполнена неаккуратно; испытывает большие затруднения в определении жанра картины.

**Наблюдение** – форма контроля, которая показывает уровень усвоения нового материала в обучении ребенка в то время, когда он работает или играет (один или вместе с другими детьми).

**Опрос** – проверка теоретических знаний пройденных тем.

**Игра** – метод проверки теоретических знаний в виде дидактических игр, викторин, опросов.

**Викторина** – игра, заключающаяся в ответах на вопросы.

**Выставка работ** – публичное представление достижений по результатам освоения программы (аппликации, рисунки, поделки).

* 1. **Методические материалы**

В основе реализации программы лежат следующие *принципы:*

1. Индивидуальный подход педагога к каждому воспитаннику в соответствии с его способностями, возрастными особенностями, характером, интересами, индивидуальными особенностями личности ребенка.

2. Применяются игровые элементы, применение сказочных сюжетов, музыкальных и поэтических фрагментов.

3. В соответствии с темой занятия происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с обучаемыми стимулирует их интерес к различным жанрам и видам изобразительного искусства.

4. Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности. Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает их усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

*Основными формами* работы, активизирующими у воспитанников интерес к обучению, являются:

• беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

• демонстрация наглядных пособий, репродукций картин художников, работ воспитанников старших групп;

• работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;

• организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

• организация выставок детских работ;

• создание и развитие детского коллектива.

*Методы:*

* Словесные – объяснение, беседа.
* Наглядные – наблюдение, демонстрация иллюстраций, просмотр фотографий, рисунков, авторских работ.
* Метод проблемного изложения – создание проблемной ситуации.
* Метод ассоциаций – привлечение личного, эмоционального, визуального и жизненного опыта детей.
* Метод сравнения – как путь активизации мышления.
* Метод творческих заданий.
  1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 34 |
| Количество учебных дней | | 68 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.10.2024- 28.12.2024 |
| 2 полугодие | 09.01.2025- 31.05.2025 |
| Возраст детей, лет | | 5-7 |
| Продолжительность занятия, час | | 1 |
| Режим занятия | | 2 раз/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 68 |

* 1. **Календарный план воспитательной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятия** | **Сроки** |
| Осенины | октябрь 2024 |
| Здравствуй, Новый год | декабрь 2024 |
| Выставка детского творчество ко дню Защитников Отечества | февраль 2025 |
| Поделки «Маме дорогой» | март 2025 |
| Участие в районных и прочих конкурсах | в течение года |
| Отчётные мероприятия для родителей в рамках «Дня открытых дверей» | апрель 2025 |

**Раздел №3. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2020.
2. Корнева Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2020.
3. Куцакова Л. В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Мозайка – Синтез, 2007.

4. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. Ярославль, 1999.

5. Давыдова Г. Н. Поделки из бросового материала. Москва, 2006.

6. Новикова И. В. Работа с нетрадиционными материалами в детском саду. Издательство: АСТ, 2012.

7. Никитина А. Поделки в детском саду. Издательство: КАРО, 2010.

8. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: Учебно-методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2011.

9. Рябкова И. А., Дюрлюкова О.А. Художественно – творческая деятельность. Оригами. - Волгоград: Учитель, 2010.

10. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. М.: Мозаика-Синтез, 2005.