

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

Хореография и импровизация - равноправные партнеры в танце, играющие разные, но одинаково важные роли. Современное развитие танцевальной культуры, когда импровизация все больше становится частью обучения танцоров, находит свое место среди других видов сценических искусств.

Актуальностью данной программы является развитие творческого потенциала средствами импровизации. Тем самым сущность импровизации, ее место и роль в творческом процессе хореографии становится неотъемлемой частью обучения.

 Акцент программы на творческом потенциале детей. Это требует более широкого развития, углубленной работы с особенностями мышления и воображения детей, их эмоциональностью, активностью, развивающимися потребностями в движении и общении. Поэтому в основе программы лежит игровой метод для развития импровизации.

 В программе реализуется форма наставничества «Наставник – одарённый ребенок», это помощь в реализации личностного и творческого потенциала одарённого ребёнка, обеспечение возможности самореализации одарённой личности в каком-либо виде деятельности. Наставники детей выстраивают траекторию развития одарённого ребёнка; способствуют повышению уровня мотивации и творческой активности детей, побуждают к поиску уникальных решений, вдохновляют ребёнка на новое дело и участвуют в его реализации от планирования до воплощения идеи.

**Направленность программы:** художественная.

**Язык реализации программы**: государственный язык РФ-русский.

**Уровень освоения:** стартовый.

**Адресат программы -** обучающиеся в возрасте от 10 до 15 лет.

 **Особенности организации образовательного процесса**

Набор и зачисление в группы осуществляется через портал Персонифицированного дополнительного образования <https://25.pfdo.ru/> на основании личного заявления обучающегося или родителя (законного представителя) обучающегося, не достигшего возраста 14 лет.

Срок освоения программы – 1 год.

Объём программы – 216 часов.

Учебная нагрузка (в неделю) - 6 академических часа.

Режим занятий– 3 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Количество человек в группе – от 10 до 15 человек.

1.2 Цели и задачи программы

 **Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся Дальнереченского муниципального района в возрасте 10 - 15 лет на занятиях по хореографии через импровизацию.

**Задачи программы**

***Воспитательные:***

- воспитывать ценностное отношение к восприятию мира и себя в нём;

- воспитать самостоятельность, трудолюбие, чувство ответственности.

***Развивающие:***

- формировать интерес к хореографической культуре через игру;

- развивать творческие, актерские способности (воображение и фантазию) через импровизацию;

- развивать творческий потенциал средствами хореографии, природные физические данные обучающихся.

***Обучающие:***

- формировать основы начальной хореографической подготовки: базовые знания, умения и навыки;

- обучить элементам классического танца, как основе хореографии;

- обучить основным элементам народного (русского, белорусского) танца;

- обучить базовым композициям и связкам народно-сценического танца,

дать представления об особенностях танцев народов мира.

**1.3 Содержание программы**

Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название Раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Техникабезопасности. Правила поведения на занятиях. Режим | 2 | 2 | - | Беседа, опрос |
| 2. | Азбука музыкального движения | 30 | 4 | 26 | Педагогическое наблюдение, зачет |
| 3. | Элементы русского народного танца | 32 | 4 | 28 | Педагогическое наблюдение, практические задания |
| 4. | Музыкально-танцевальная импровизация | 35 | 5 | 30 | Беседа, практические задания |
| 5. | Творческая деятельность | 32 | 4 | 28 | Педагогическое наблюдение, игры |
| 6. | Музыкально-танцевальные игры | 30 | 5 | 25 | Педагогическое наблюдение, зачет |
| 7. | Актерское мастерство | 35 | 6 | 29 | Педагогическое наблюдение, практические задания |
| 8. | Работа над репертуаром | 20 | 4 | 16 | Беседа, концерт |
|  | Итого: | 216 | 34 | 182 |  |

 **Содержание учебного плана**

1. **Раздел: Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Режим**

*Теория.* Техника безопасности в кабинете хореографии. Одежда. Режим. Инструктаж «Безопасность на дорогах». Средства пожаротушения и действия в случае пожара. Техника безопасности при проведении культурно-массовых мероприятий при большом скоплении людей.

1. **Раздел: Азбука музыкального движения**

 *Теория*. Понятие о выразительных средствах эстрадного бального и народных танцев. Азбука природы танцевального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

*Практика*. Освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.

1. **Раздел: Элементы русского народного танца**

*Теория.*  Сюжеты и темы танцев. Особенности движений. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: «веревочка», «моталочка», «молоточки», «топор», вынос ноги на каблук, вперёд, в сторону и т.д.

*Практика.* Работа над этюдами. Освоение поз и движений народных танцев.

1. **Раздел: Музыкально-танцевальная импровизация**

*Теория.* Правила игры. Правила импровизации. Танцевальная импровизация — это спонтанность творческого самовыражения.

*Практика.* Сочинение этюдов на ранее выученные движения. Введение элементов актерской техники. Сценическое пространство с использованием партера. Контактная и бесконтактная импровизация, в парах, в малых группах и в больших группах.

1. **Раздел: Творческая деятельность**

 *Теория.* Освоение двигательных навыков, технических приёмов выполнения пластических занятий.

 *Практика.* Занятия-фантазии. Ролевые игры (на внимание, на память), творческое развитие, хореографические постановки.

 **6. Раздел: Музыкально-танцевальные игры**

*Теория.* Выразительность, точность, индивидуальность в манере исполнения упражнений. Эмоциональный настрой на игру.

*Практика.* Танцевально-ритмические упражнения – «нарисуй себя», «стирка», «мышкин дом». Музыкальные игры – перенос мяча, воротца, змейка, запомни, угадай мелодию и т.д.

1. **Раздел: Актерское мастерство**

*Теория.* Техника пластики в хореографической постановке. Двигательные навыки и приёмы в пластических упражнениях. Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий. Сюжет танца. Занятия - фантазий. Развитие творческого воображения. Творческие постановки. Мизансценическое мышление и пластическое воображение. Этюды, развивающие игры, пантомима.

*Практика.*Импровизация хореографических этюдов. Ролевые игры на внимание на память.

1. **Раздел: Работа над репертуаром**

*Теория.* Постановка танца. Техника танцевального элемента синхронность, артистичность. Танец: вальс, венский вальс, танго, аргентинское танго, джайв, квикстеп, контемп ( в стиле формейшен – смешение стилей).

*Практика.* Отработка танцевальных движений в хореографических учебных схемах. Итоговое занятие. Концерт.

**1.4 Планируемые результаты**

***Личностные результаты***

*У обучающегося будет:*

- сформировано эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;

- чувство ответственности за будущий результат, самостоятельность и трудолюбие.

***Метапредметные результаты***

*Обучающийся приобретёт:*

- творческий потенциал в процессе коллективного хореографического творчества;

- интерес к занятиям творческого характера, хореографической культуре, участию в художественной и музыкальной самодеятельности.

***Предметные результаты***

*Обучающиеся будут знать/уметь/владеть:*

- терминологию классического, народного экзерсисов, методику исполнения экзерсиса, жанры танца, этические правила концертных выступлений;

*-* танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;

- исполнять простейшие танцевальные движения в небольшие комбинации;

- исполнительским мастерством сценического танца, умением работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара, уметь эмоционально и технически, верно, выступать перед зрителем.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

***1. Материально-техническое обеспечение***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией.

*Ресурсное обеспечение программы:*

- наличие специального зала (адаптированного для занятий танцами);

- репетиционный зал (сцена);

- раздевалка;

- костюмерная;

- концертные костюмы;

- звуковое оборудование: 6 шнуровых микрофонов и 4 радиомикрофона, усилитель;

- ноутбук;

- видеопроектор;

- аудиосредства: музыкальный центр, электронные аудиозаписи и медиа – продукты.

***2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:***

- дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации;

- наглядные пособия, таблицы: «Ритмика», «Динамика», «Разминка», «Танцевальные партии»;

- видео ролики: с учебными схемами хореографических этюдов на разработку танцевального корпуса, растяжку, с учебными схемами танцев, флэш-мобов;

- презентации: награждение коллектива, награды коллектива, участие в конкурсах, фестивалях, концертов хореографического творчества;

 - мастер – классы: «Смешные матрешки», «Озорные ковбои», «Весёлые пираты».

*Список литературы для педагога:*

1. Ботомер П. Уроки танца. М.: Эксмо, 2003.

2. Васильева Т.К. Секрет танца. М.: Золотой век, 2003.

3. Диниц Е.В. Азбука танцев. М.: ООО АСТ, 2004.

4. Ткаченко Т. Народные танцы. М.: Эксмо, 2003.

5. Тарасов Н.И. Классический танец. М.: ООО Сталкер, 2004.

6. Устинова Т. Русские танцы. М.: Золотой век, 2010.

7. Юдина А.А. Сценическая речь, движение, имидж. СПб.: Ария, 2000.

***Нормативно-правовая база***

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими сферу дополнительного образования детей и с учётом ряда методических рекомендаций:

− федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

− концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

− приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− постановление Главного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»;

− методические рекомендации по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, утвержденных приказом Министерства образования Приморского края от 31 марта 2022 года № 23а-330.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

***Входной контроль*** предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете через беседу и опрос на темы: «Мои знания о танце», «Что для меня танец?»

***Текущий контроль*** *-* организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии.

***Формы:***

- педагогическое наблюдение за уровнем развития мастерства обучающихся и их мотивации;

- зачеты в форме тестов, определяющие стартовый уровень развития детей и их творческих способностей;

- зачеты в форме тестов, определяющие уровень физической подвижности («Подвижность позвоночного столба вперёд», «Определение осанки»);

- зачеты в форме тестов: «Основные законы ритмики», «Разновидности танца».

***Промежуточная аттестация*** проводится по окончании полугодия с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

***Формы:***

- зачет (теоретический) в форме опроса для определения уровня усвоения теоретического материала «Основы классического танца», «Основы бального танца» и др.;

- зачет (практический) – обучающие самостоятельно выполняют танцевальные связки и прочие хореографические элементы;

- выполнение практических заданий педагога («Самостоятельное проведение разминки», «Движения в различных ритмах» и др.);

- концертные выступления;

- беседы, в ходе которых выявляются уровень заинтересованности обучающихся, их пожелания, новые предложения, идеи и т.д.).

***Итоговый контроль*** проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в учебном году.

***Формы:***

- выполнение практических заданий педагога (провести мастер класс для младших школьников по разучиванию танцевальных движений, самостоятельно подготовить тематический танцевальный флешмоб и др.);

- участие в массовых мероприятиях

- отчетный концерт для родителей.

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов***

1. Видео записи занятий.

2. Дипломы, грамоты за участие в конкурсах.

3. Бланки результатов анкетирования и тестирования.

4. Сертификаты за прохождение мастер-классов.

**2.3 Методические материалы**

*Основные формы и методы организации образовательного процесса:*

***Словесный метод*** - универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.

***Методы наглядного восприятия*** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

***Практические методы*** основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

***Метод целостного освоения упражнений и движений*** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

***Ступенчатый метод*** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

***Игровой метод*** используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

***Педагогические технологии***

В данной программе используются следующие педагогические технологии:

- Технология развивающее обучение.

- Технология уровней дифференциации (дифференцированное обучение).

- ИКТ (информационно-коммуникационные технологии).

- Тренинги как виды интерактивных технологий.

- Игровая технология.

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса |  1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя |  36 |
| Количество учебных дней |  108 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие |  01.10.2024 - 28.12.2024 |
| 2 полугодие |  09.01.2025 - 31.05.2025 |
| Возраст детей, лет |  10-15 |
| Продолжительность занятия, час |  2 |
| Режим занятия |  3 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час |  216 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Мероприятие | Объём/часов | Сроки проведения |
| 1 | Викторина «Очей очарование…» | 1 | сентябрь |
| 2 | День Учителя! | 1 | октябрь |
| 3 | Мероприятия, посвящённые Дню народного единства | 1 | ноябрь |
| 4 | Презентация «Танцы народов мира» | 1 | декабрь |
| 5 | Конкурсная программа «Рождественские гадания» | 1 | январь |
| 6 | Игра «Сто к одному» | 1 | февраль |
| 7 | Концерт «Международный женский день 8 марта» | 1 | март |
| 8 | Акция «Мы вместе» | 1 | май |

**Раздел №3. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Борисова Е.Б. Влияние музыкальной среды на молодежь // Социология и общество. С.-Пб., 2020.

2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 3-е изд., исправленное и дополненное. СПб.: Искусство, 2018.

3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. Серия Энциклопедия для юных. М.: Эксмо, 2003.

4. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих со школьниками: Програм.-метод. пособие / под ред. С.И. Мерзляковой. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

5. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Учебное пособие. М.: Планета музыки, 2022.

***Ссылки на электронные ресурсы:*** 1. Танцы для баяна (аккордеона) [Электронный ресурс] URL: <https://cloud.mail.ru/public/GX31/L5vXqCJeK> (дата обращения: 12.05.2024).