

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

**Актуальность** **программы** заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры, преодолению психологической инертности, позволят развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним, обеспечивает совершенствование процесса развития, воспитывает чувство патриотизма. Занятия в кружке дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно- исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Важным составляющим программы является – выявление в каждом учащемся самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого учащегося, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе.

**Направленность программы:**художественная.

**Уровень освоения:** стартовый.

  **Отличительная особенность данной программы:**

- определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов;

- в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты;

- достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

Данная программа предусматривает использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя в качестве эффективного инструмента в формировании у обучающегося контакта с собственным телом, снятия телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми.

 **Адресат программы:**обучающиеся МОБУ «СОШ с. Сальское» от 11 до 17 лет, увлеченные искусством слова, театром, игрой на сцене. Специальной подготовки для детей не требуется.

 **Особенности организации образовательного процесса**

Набор и зачисление в группу осуществляется через портал Персонифицированного дополнительного образования <https://25.pfdo.ru/app> на основании личного заявления обучающегося или родителя (законного представителя) обучающегося, не достигшего возраста 14 лет.

Срок реализации программы – 1 год. Объём программы - 68 часов.

Наполняемость– 10-15 обучающихся в группе.

Режим занятий– 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность одного академического часа - 40 мин.

 **Форма обучения:**очная.

 **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие художественных способностей обучающихся на основе приобретенных им в процессе освоения театрально- исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи программы:**

***Воспитательные:***

- воспитать навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело;

- воспитать умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей, ответственность за творческий результат;

- воспитать гуманные чувства, формируя представление о таких важных качествах, как честность, доброта и справедливость и их противоположностях - жестокости, хитрости, трусости.

***Развивающие:***

- развить у детей интерес к театрализованной деятельности;

- развить память, фантазию, дикцию;

- развить качества оратора;

- развить художественный вкус, творческую инициативу;

- развить стремление к познанию, творчеству, саморазвитию, труду и искусству.

***Обучающие:***

- формировать целостное представление о театральном искусстве;

- формировать навыки и умения в области актерского мастерства;

- работать над повышением уровня актерского мастерства.

**1.3 Содержание программы**

Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Форма контроля/аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** | Входной контроль, опрос  |
| **2** | **Основы театральной культуры** | **8** | **4** | **4** |  |
| 2.1 | Зарождение искусства | 2 | 1 | 1 | Игра, педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Театр как вид искусства | 2 | 1 | 1 | Кроссворд, игра |
| 2.3 | Театр и зритель | 2 | 1 | 1 | Викторина  |
| 2.4 | Театральное закулисье | 2 | 1 | 1 | Загадки, творческое задание  |
| **3** | **Техника и культура речи** | **18** | **9** | **9** |  |
| 3.1 | Речевой тренинг | 8 | 4 | 4 | Речевые упражненияупражнения на дыхание и правильность осанки |
| 3.2 | Работа над литературно-художественным произведением | 10 | 5 | 5 | Промежуточный контроль. Наблюдение, конкурс чтецов  |
| **4** | **Ритмопластика** | **12** | **6** | **6** |  |
| 4.1 | Пластический тренинг |  6 | 3 | 3 | Контрольные упражнения, викторина |
| 4.2 | Пластический образ персонажа | 6 | 3 | 3 | Конкурс, педагогическое наблюдение |
| **5** | **Актерское мастерство** | **6** | **3** | **3** |  |
| 5.1 | Организация внимания, воображения, памяти | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения |
| 5.2 | Сценическое действие | 2 | 1 | 1 | Этюд, миниатюра |
| 5.3 | Творческая мастерская | 2 | 1 | 1 | Театрализованное представление |
| **6** | **Работа над пьесой и спектаклем** | **20** | **7** | **13** |  |
| 6.1 | Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 6.2 | Выразительность речи, мимики, жестов | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, анализ |
| 6.3 | Изготовление реквизита, декораций | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 6.4 | Прогонные и генеральные репетиции | 8 | 4 | 4 | Педагогическое наблюдение, анализ |
| 6.5 | Показ спектакля | 4 |  | 4 | Показ спектакля |
| **7.** | **Итоговое занятие** | **2** |  | **2** | Творческие задания. Итоговый контроль |
|  | **ИТОГО** | **68** | **30** | **38** |  |

**Содержание учебного плана**

1. **Раздел: Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с коллективом.Обсуждение плана работы на год.Требования кзнаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Игра«Снежный ком», «Знакомство-дразнилка».Выявление уровня иобъема знаний о театре. Игра «Продолжи…». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

**2. Раздел: Основы театральной культуры**

**2.1. Тема: Зарождение искусства**

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе.Зарождение искусства.Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра«Перед охотой на динозавра».

**2.2. Тема: Театр как вид искусства**

*Теория.* Виды искусства(литература,музыка,живопись).Театр как вид искусства.Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей(кукольный театр,драматическийтеатр, театр оперы и балета). Кроссворд «Виды

искусства». Игра «Соедини картинки».

**2.3.Тема: Театр и зритель**

*Теория.* Этикет в театре.Культура восприятия театральной постановки.Анализпостановки.

*Практика.* Театральная гостиная.Просмотр в/записи спектакля(детскийспектакль). Викторина «Этикет в театре».

**2.4. Тема: Театральное закулисье**

*Теория.* Театр-здание.Устройство сцены и зрительного зала.Театральныепрофессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Практика.* Творческая мастерская«Мы-художники». Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».

**3. Раздел: Техника и культура речи**

**3.1. Тема: Речевой тренинг**

*Теория*.Рождение звука.Строение речевого аппарата.Дыхание и голос.Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг:дыхательная гимнастика.Артикуляционнаягимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

**3.2. Тема: Работа над литературно-художественным произведением**

*Теория*.Орфоэпия.Нормы произношения.Говорим правильно.Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. *Практика.* Работа над литературным текстом(стихотворение,произведенияфольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

**4. Раздел: Ритмопластика**

**4.1. Тема: Пластический тренинг**

*Теория.* Пластическая выразительность. Этюды. Парные Этюды.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Работа в паре.

**4.2. Тема: Пластический образ персонажа**

*Теория.* Музыка и движение.Темп и ритм.Эмоциональное восприятие музыкичерез пластику тела.

*Практика*.Пластический образ живой и неживой природы.Просмотр д/ф оприроде, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. Изображение сказочных этюдов.

**5. Раздел: Актерское мастерство**

**5.1. Тема: Организация внимания, воображения, памяти**

*Теория.* Внимание.Воображение.Память.Снятие зажимов и комплексов.Развитиефантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг:Общеразвивающие и театральные игры иупражнения. Упражнения на коллективность творчества.

**5.2. Тема: Сценическое действие**

*Теория*.Действие-язык театрального искусства.Целенаправленность и логикадействия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Практика*.Практическое овладение логикой действия.Упражнения и этюды.Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

**5.3. Тема: Творческая мастерская**

*Теория.* Работа над созданием образа сказочных персонажей.Характер,речьперсонажа, походка. Костюм и грим.

*Практика*.Новогоднее театрализованное представление.Работа со зрителем:проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

**6. Раздел: Работа над пьесой и спектаклем**

**6.1. Тема: Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям**

*Теория.* Знакомство с пьесой.Обсуждение пьесы.Что понравилось.Какие вызвалачувства. Анализ пьесы по событиям.

*Практика.* Работа за столом.Выделение в событии линии действий.Определениемотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

**6.2. Тема: Выразительность речи, мимики, жестов**

*Теория.* Работа над созданием образа,выразительностью и характером персонажа.

*Практика.* Поиск выразительных средств и приемов.Выбор музыкальногооформления. Подбор грима.

**6.3. Тема: Изготовление реквизита, декораций**

*Теория.* Знакомство с видами декораций.

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов.Оформление сцены.Изготовлениекостюмов, реквизита, декораций.

**6.4. Тема: Прогонные и генеральные репетиции**

*Теория.* Анализ проделанной работы.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результатс использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

**6.5. Тема: Показ спектакля**

*Практика.* Премьера.Показ спектакля зрителю(родителям(законнымпредставителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

**7. Раздел: Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов обучения.Творческие задания:Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Просмотр лучших творческих работ за год. Награждение.

**1.4 Планируемые результаты**

***Личностные результаты:***

- приобретет навыки коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело;

- будет уметь уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

***Метапредметные результаты:***

- овладеет умениями чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

- приобретёт навыки исполнительского и сценического мастерства, умение выступать на публике;

- овладеет навыками смыслового прочтения содержания текстов различных стилей и жанров.

***Предметные результаты:***

- будет знать, чем отличается театр от других видов искусств, какие виды театров существуют;

- будет знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);

- будет владеть знанием основных жанров театрального искусства, театральной терминологией, навыками речевого дыхания и правильной артикуляции;

- приобретет умение строить этюды, выполнять цепочки простых физических действий.

**Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

* 1. **Условия реализации программы**
1. ***Материально-техническое обеспечение:***

- светлое, просторное репетиционное помещение, соответствующее требованиям СанПиН 2.4.3648-20 и техники безопасности;

- сценическая площадка, стулья;

- музыкальная аппаратура;

- компьютер;

- проектор;

- элементы костюмов для создания образов.

***2.*** ***Учебно-методическое и информационное обеспечение***

Методические пособия в соответствии с основными разделами программы обучения. Набор демонстрационных материалов, коллекций, образцов изделий.

***Интернет-источники:***

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino>.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: <http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm>
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php>
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: <http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm>
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

***Нормативно-правовая база***

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими сферу дополнительного образования детей и с учётом ряда методических рекомендаций.

− Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

− Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями);

− Постановление Главного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»;

− методические рекомендации по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, утвержденных приказом Министерства образования Приморского края от 31 марта 2022 года № 23а-330.

* 1. **Оценочные материала и формы аттестации**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль.

 ***Входной контроль:*** собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

 ***Текущий контроль*** осуществляется посредством наблюдения и анализа деятельности обучающегося в процессе занятий. Результаты вносятся в карту учета творческих достижений.

 ***Итоговый контроль:*** итоговые занятия в форме показа творческих работ, спектакля с приглашением зрителей. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

 ***Формы предъявления результатов:***

- отзывы обучающихся и родителей;

- спектакль;

- участие в фестивалях, тематических мероприятиях.

**2.3 Методические материалы**

 ***Методы обучения:***

– словесный (рассказ, беседа, объяснение);

 – наглядный (наблюдение, демонстрация);

 – практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***Для успешной реализации программы используются следующие технологии:***

*Технология коллективного взаимообучения*. Автор технологии - А. Г. Ривин. Методики А. Г. Ривина имеют различные названия: «организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективное взаимообучение», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава».

*Технология коллективной творческой деятельности*. Методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм. Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

*Игровая технология.* Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

*Элементы здоровьесберегающей технологии* являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

*Информационно-коммуникационные технологии* активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию, умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

*Технологии развивающего обучения* — это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

* 1. **Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
|  Этапы образовательного процесса | 1 год |
| Продолжительность учебного года, недель | 34 |
| Количество учебных дней | 68 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.10.2024- 28.12.2024 |
| 2 полугодие | 09.01.2025- 31.05.2025 |
| Возраст детей, лет | 11-17 |
| Продолжительность занятия, час | 1 |
| Режим занятия  | 2 раза/нед. |
| Годовая учебная нагрузка, час | 68 |

2.5 **Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие** | **Объём/час** | **Временные границы** |
| 1 | Вводный инструктаж по технике безопасности, правилах поведения на сцене. | 1 | Октябрь |
| 2 | Подготовка и участие в празднике «День матери» (этюды-зарисовки) | 1 | Ноябрь  |
| 3 | Подготовка и участие литературно-историческая постановка о казачестве. | 1 | Декабрь |
| 5 | Подготовка и участие в инсценировке басен И.А. Крылова. | 1 | Февраль  |
| 6 | Праздничный концерт к 8 марта. | 1 | Март  |
| 7 | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. | 1 | Апрель |
| 8 | Подготовка и участие в постановке итогового спектакля  | 1 | Май  |

**Раздел №3. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Сергеева А. С.* Хочу все знать о театре. Детская энциклопедия. М.: Издательство Аванта, 2019.
2. *Гиппиус С.В.* Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Москва: Издательство АСТ, 2017.
3. *Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие.* – Спб.: Издательство Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2019.

**Ссылки на интернет-ресурсы:**

1. *Сценический словарь. Из каких элементов состоит театральная сцена.* [Электронный ресурс] URL: <https://art-complex.ru/pages/slovar/> (дата обращения: 25.05.2024).
2. *Культура и Образование. Театр и кино. Онлайн Энциклопедия «Кругосвет».* [Электронный ресурс] URL: <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino> (дата обращения: 25.05.2024).