

**Раздел №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы** заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

В традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

На сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя. Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**Направленность программы -** художественная.

**Уровень освоения –** стартовый (ознакомительный).

**Отличительной особенностью** программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, [бутафории](http://pandia.ru/text/category/butaforiya/), реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

**Адресат программы.** Программа «Кукольный театр» предназначена для обучающихся в возрасте от 10 до 13 лет.

**Особенности организации образовательного процесса**

Набор и зачисление в группу осуществляется через портал Персонифицированного дополнительного образования <https://25.pfdo.ru/app> на основании заявления родителя (законного представителя) обучающегося, не достигшего возраста 14 лет.

Срок реализации программы – 1 год. Объём программы - 68 часов.

Наполняемость– 10-15 обучающихся в группе.

Режим занятий– 1 раз в неделю по 2 академических часа, продолжительность одного академического часа - 40 мин.

**Форма обучения** - очная.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся в возрасте 10-13 лет посредством театрального искусства.

**Задачи программы:**

***Воспитательные:***

**-** воспитать бережное отношение к собственному труду и труду окружающих;

**-** воспитать способность к эмоциональному сопереживанию, способность видеть прекрасное;

**-** сформировать интерес к театру кукол.

***Развивающие:***

**-** развить эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память;

**-** развить разносторонние навыки: сообразительность, конструктивные способности, эстетический вкус и способности в области изобразительного искусства (чувство цвета, формы, понимание художественно-образного изображения);

**-** ознакомить с различными видами кукол, их конструкциями, техникой вождения.

**-** научить понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные возможности куклы.

***Обучающие:***

**-** обучить ребенка ориентироваться в художественной литературе;

**-** развить артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре;

**-** усовершенствовать речь обучающихся через эффективное общение и речевую выразительность.

**1.3 Содержание программы**

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Особенности театральной деятельности. Основные термины и понятия | 4 | 2 | 2 | Беседа, игра |
| 2 | Азбука театра | 6 | 2 | 4 | Творческая работа, игра |
| 3 | Виды театральных кукол и способы кукловождения | 5 | 2 | 3 | Творческая работа, игра |
| 4 | Игровой речевой тренинг | 3 | 1 | 2 | Творческая работа, игра |
| 5 | Работа с куклой | 6 | 2 | 4 | Творческая работа, игра |
| 6 | Постановка кукольного  спектакля | 7 | 2 | 5 | Творческая работа |
| 7 | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 | Творческий отчет – показ спектакля |
|  | Итого часов: | 34 | 12 | 22 |  |

**Содержание учебного плана**

1. ***Раздел: Вводное занятие. Особенности театральной деятельности. Основные термины и понятия***

***Теория.*** Знакомство с содержанием работы кружка, со спецификой построения его занятий. Развитие умения общаться в коллективе сверстников. Беседа о разновидностях кукол. Знакомство с особенностями театральной деятельности, основными театральными терминами (антракт, бутафория, декорации, мизансцена, монолог, папье**-**маше, реквизит, репертуар, ширма).

***Практика.*** Упражнения и игры на развитие воображения.

1. ***Раздел: Азбука театра***

***Теория.*** Из чего складывается театр. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса  к театру кукол. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы).

***Практика.*** Игра – импровизация «Я **-** кукла», «Я – актер».  Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

1. ***Раздел: Виды******театральных кукол и способы кукловождения***

***Теория.*** Театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.

***Практика.*** Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

1. ***Раздел: Игровой речевой тренинг***

***Теория.*** Понятие: «Артикуляционная гимнастика»; «Речевое дыхание»; «Дикция и ее значение в создании образа»; «Интонационная выразительность речи».

***Практика.*** Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок». Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

1. ***Раздел: Работа с куклой***

***Теория.*** Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Характер и  внешний облик куклы, их связь и отношения. «Особенности речи в характере персонажа».

***Практика.*** Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».

1. ***Раздел: Постановка кукольного  спектакля***

***Теория.*** Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля.

***Практика.*** Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. Упражнения  и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

1. ***Раздел: Итоговое занятие***

***Теория.*** Анализ показа.   Подведение итогов.

***Практика.*** Творческий отчет – показ спектакля.

**1.4 Планируемые результаты**

***Личностные результаты:***

*Обучающийся будет:*

**-** знать о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса, правилах игрового общения.

*У обучающегося будет:*

**-** выработано умение анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;

**-** соблюдать дисциплину;

**-** сможет правильно взаимодействовать с партнёрами по команде; выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности;

**-** самостоятельно подводить итог занятия, анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

***Метапредметные результаты:***

*Обучающийся будет знать:*

*-* о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа, о многообразии театрального искусства.

*Обучающийся приобретёт:*

**-** умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

**-** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

**-** выбирать вид чтения в зависимости от цели;

**-** договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности;

**-** формулировать собственное мнение и позицию.

***Предметные результаты:***

*Обучающийся будет знать:*

**-** различные виды кукол;

**-** способы вождения кукол;

**-** особенности сценической речи, подбора и оформление декораций к спектаклю, подбора музыкального сопровождения к спектаклю.

*Обучающийся будет уметь:*

**-** работать в группе и в коллективе;

**-** выражать себя в доступных видах творчества;

**-** использовать накопленные знания.

*Обучающийся будет владеть:*

*-* умениемизбавляться от лишней стеснительности, боязни общества, выступать перед публикой, зрителями.

**Раздел № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

1. **Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет: просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение, удовлетворяющее санитарно – гигиенические требования, для занятий;

- ширма;

- куклы для постановки сказок;

- материал для изготовления кукол (ткань, нитки, иголки, ножницы, синтепон, краски, карандаши, фломастеры, бумага, картон и т.д.);

- декорации;

- бутафория;

- компьютер;

- акустические колонки;

- музыкальный центр;

- видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.

1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- музыкально-дидактические и коммуникативные игры;

- артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения;

- скороговорки, чистоговорки;

- упражнения для распевания;

- песни и попевки для детей 10-13 лет;

- использование интернет-источника.

***Нормативно-правовая база***

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими сферу дополнительного образования детей и с учётом ряда методических рекомендаций.

− Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

− Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями);

− Постановление Главного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»;

− методические рекомендации по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, утвержденных приказом Министерства образования Приморского края от 31 марта 2022 года № 23а-330.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся.

Реализация программы «Кукольный театр» предусматривает входной, текущий и итоговый контроль.

***Входной контроль*** **-** проводится на первых занятиях, вначале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма. При поступлении детей в группу проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования.

***Текущий контроль –*** осуществляется посредством педагогического наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, тоже являются текущим этапом контроля над развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

***Формы проверки усвоения знаний:***

- участие в дискуссии;

- выполнение контрольных упражнений, этюдов;

- показ самостоятельных работ;

- логическое и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);

- участие в играх, викторинах, конкурсах;

- работа над созданием театрального показа.

***Итоговый контроль*** – проводится в конце учебного года и предусматривает открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи, спектакли, фестивали.

Программа «Кукольный театр» реализуется не только на занятиях, но и на выступлениях и праздниках, и позволяет стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

**2.3 Методические материалы**

***Методы обучения:***

– словесный (рассказ, беседа, объяснение);

– наглядный (наблюдение, демонстрация);

– практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, недель | | 34 недели |
| Количество учебных дней | | 34 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.10.2024-  28.12.2024 |
| 2 полугодие | 09.01.2025-  31.05.2025 |
| Возраст детей, лет | | 10-13 |
| Продолжительность занятия, час | | 1 |
| Режим занятия | | 1 раз/нед. |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 34 |

* 1. **Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название мероприятия** | **Объем/час** | **Сроки** |
| 1 | Показ спектакля «Как колобок в школу пошел» | 1 час | Ноябрь |
| 2 | Показ спектакля «Муха-цокотуха» (по сказке Чуковского) | 1 час | Декабрь |
| 3 | Показ спектакля «Бабушкины сказки» | 1 час | Апрель |
| 4 | Показ спектакля «Теремок» (по сказке С.Маршака) | 1 час | Май |

**Раздел №3. Список использованной литературы**

1. Майя Барик. Кукольный театр. **-** Издательство:  [Мелик-Пашаев](https://www.labirint.ru/pubhouse/1524/), 2016.– 88 с.
2. Лаврентьева Л.А. Куклы родом из сказки. – Издательство: Формат-М, 2020. – 68 с.
3. Гин А.А., Серебренников А.В. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы: пособие для общеобразовательных школ. – Издательство: Вита-Пресс, 2018. – 32 с.
4. Алянский Ю.Л. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре. – Издательство: Детское время, 2020. – 160 с.

**Ссылки на интернет-ресурсы:**

1. Почемучка. Подвижные игры. [Электронный ресурс] URL: <https://pochemu4ka.ru/index/0-403> (дата обращения: 29.05.2024).

2. Виды театральных кукол. [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-pedagogov-vidi-teatralnih-kukol-2072764.html> (дата обращения: 29.05.2024).

3. Кукольный театр – это интересно. [Электронный ресурс] URL: <http://uo-vizinga.ru/Documents/Uchitelya/kuk_teatr-ehto_interesno-samojlova_l.a-pedagog_rcd.pdf> (дата обращения: 29.05.2024).

4. Основные формы и принципы проведения театрализованных занятий в начальной школе. [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/osnovnie-formi-i-principi-provedeniya-teatralizovannih-zanyatiy-v-nachalnoy-shkole-3064311.html>(дата обращения: 29.05.2024).

# 5. Азбука театра. [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-zanyatiya-azbuka-teatra-985195.html> (дата обращения: 29.05.2024).