

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

 **Актуальность**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыкальной культуре, раскрытии в детях разносторонних способностей. Данная программа особенно актуальна на сегодняшний день, т.к. базируется на анализе педагогического опыта и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в школе.

 Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Камертон», направленная на духовное развитие обучающихся.

 **Направленность программы:** художественная.

 **Уровень освоения программы:** стартовый (ознакомительный).

 **Язык реализации программы:** русский.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камертон» предназначена для обучающихся МОБУ «СОШ с. Веденка» в возрасте 8-14 лет. Набор и зачисление в группу осуществляется через портал Персонифицированного дополнительного образования <https://25.pfdo.ru/app> на основании личного заявления обучающегося или родителя (законного представителя) обучающегося, не достигшего возраста 14 лет.

 **Особенности организации образовательного процесса**

 **Срок реализации программы –** 3 года.

 **Объём программы.** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 204 часа (68 часов в год).

 **Режим занятий** - 2 раза в неделю по 1 академическому часу, при наполняемости – 10-15 обучающихся в группе.

 Исходя, из санитарно-эпидемиологических норм (СанПиН 2.4.3648-20) продолжительность одного академического часа - 45 мин.

 **Форма обучения** - очная.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** - развитие музыкальных способностей обучающихся МОБУ «СОШ с. Веденка» в возрасте от 8 до 14 лет посредством вовлечения их в певческую деятельность.

**Задачи программы:**

***Воспитательные:***

* воспитать эстетический вкус обучающихся;
* воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
* воспитать чувство коллективизма;
* способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
* воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

***Развивающие:***

* развить гармонический и мелодический слух;
* совершенствовать речевой аппарат;
* развить вокальный слух;
* развить певческое дыхание;
* развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность.

***Обучающие:***

* сформировать навыки певческой установки обучающихся;
* сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
* сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
* сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
* развить преодоление мышечных зажимов;
* расширить диапазон голоса;
* обучить держаться на сцене.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план 1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов в год** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Беседа, опрос |
| 2 | Вокально-хоровые работы | 22 | 5 | 17 | Беседа, практическое занятие, мастер-класс |
| 3 | Слушание музыки | 8 | 2 | 6 | Беседа, практическое занятие |
| 4 | Музыкальная грамота | 8 | 2 | 6 | Беседа, практическое занятие, игры |
| 5 | Подготовка к концертной деятельности | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, репетиция |
| 6 | Репетиции и концертные выступления | 20 | - | 20 | Беседа, практическое занятие, репетиция |
| 7 | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 | Беседа, концерт |
|  | Итого: | 68 | 13 | 55 |  |

**Содержание учебного плана 1 года обучения**

1. **Раздел: Вводное занятие**

**Теория.** Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности. План работы объединения на год. Расписание и правила поведения на занятиях. Форма одежды и внешний вид. Введение в образовательную программу 1 года обучения.

1. **Вокально-хоровые работы**

**Теория.** Экскурс в историю музыки и вокального искусства. Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

**Практика.** Практическая работа с различными произведениями: народная песня, классика, современная песня. Анализ текста. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Мастер-класс – «Импровизация в процессе пения».

1. **Раздел: Слушание музыки**

**Теория.** Творчество русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки.

**Практика.** Слушание музыки - анализ произведений.

1. **Раздел: Музыкальная грамота**

**Теория.** Основы музыкальной грамоты. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звуковысотность», «длительность».

**Практика.** Музыкально-дидактические игры.

1. **Раздел: Подготовка к концертной деятельности**

**Теория.** Основные правила поведения на концертной площадке: (выход, выступление, уход со сцены и др.). Грим, костюм, обувь.

 **Практика.** Работа с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование. Сценический мониторинг. Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

1. **Раздел: Репетиции и концертные выступления**

**Практика.** Участие в школьном Новогоднем праздничном концерте. Участив в школьном праздничном концерте – «День Победы!».

1. **Раздел: Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших обучающихся.

**Практика.** Выступление с отчетным концертом.

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов в год** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Беседа, опрос |
| 2 | Повторение изученного материала | 4 | - | 4 | Практическое занятие |
| 3 | Вокально-хоровые работы | 26 | 5 | 21 | Беседа, практическое занятие |
| 4 | Слушание музыки | 10 | 2 | 8 | Беседа, практическое занятие |
| 5 | Музыкальная грамота | 14 | 2 | 12 | Беседа, практическое занятие, игры |
| 6 | Репетиции и концертные выступления | 11 | - | 11 | Беседа, практическое занятие, репетиция |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа, концерт |
|  | Итого: | 68 | 11 | 57 |  |

**Содержание учебного плана 2 года обучения**

1. **Раздел: Вводное занятие**

**Теория.** Повторение. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Расписание и правила поведения на занятиях. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид. Введение в образовательную программу 2 года обучения.

1. **Раздел: Повторение изученного материала**

**Практика.** Закрепление ранее усвоенного материала. Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

1. **Раздел: Вокально-хоровые работы**

**Теория.** Музыкально- теоретический разбор в пределах знаний обучающихся (сольфеджио). Структуры песен. Цепное дыхание. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Дирижерский жест и его значения.

**Практика.** Разбор содержания песен. Работа над образом. Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.

1. **Раздел: Слушание музыки**

 **Теория.** Выразительные средства музыки. Различные музыкальные явления в окружающей жизни. Использование иллюстраций.

 **Практика.** Слушание музыки - анализ произведений.

1. **Раздел: Музыкальная грамота**

**Теория.** Формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

**Практика.** Музыкально-дидактические игры, ритмическое лото.

1. **Раздел: Репетиции и концертные выступления**

**Практика.** Участие в школьном праздничном концерте, посвящённому Международному дню матери. Участие в школьном Новогоднем праздничном концерте. Участив в школьном праздничном концерте – «День Победы!». Участие в различных конкурсах, фестивалях и концертах районного уровня.

1. **Раздел: Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.

Награждение и поощрение всех обучающихся детского объединения.

**Практика.** Отчетный концерт вокального коллектива.

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов в год** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Беседа, опрос |
| 2 | Повторение изученного материала | 5 | - | 5 | Практическое занятие |
| 3 | Вокально-хоровые работы | 22 | 6 | 16 | Беседа, практическое занятие |
| 4 | Слушание музыки | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие |
| 5 | Музыкальная грамота | 8 | 2 | 6 | Беседа, практическое занятие, игры |
| 6 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие |
| 7 | Репетиции и концертные выступления | 18 | - | 18 | Участие в фестивалях |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа, концерт |
|  | Итого: | 68 | 14 | 54 |  |

**Содержание учебного плана 3 года обучения**

1. **Раздел: Вводное занятие**

**Теория.** Повторение. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Расписание и правила поведения на занятиях. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид. Введение в образовательную программу 3 года обучения.

1. **Раздел: Повторение изученного материала**

**Практика.** Закрепление ранее усвоенного материала. Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

1. **Раздел: Вокально-хоровые работы**

 **Теория.** Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Новые музыкальные термины. Углубление темы - «Народная песня». Вокальные средства выразительности. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты.

 **Практика.** Правильное формирование гласных и четкое, быстрое произнесение согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

1. **Раздел: Слушание музыки**

**Теория.** Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Музыка России XX века. Использование иллюстраций.

**Практика.** Анализ и оценка различных музыкальных явлений в окружающей жизни.

1. **Раздел: Музыкальная грамота**

**Теория.** Характер песни, ритмическая основа, жанр, определение музыкальных фраз кульминации песни. Основные музыкально – выразительные средства: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала.

**Практика.** Упражнения во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Музыкально-дидактические игры.

1. **Раздел: Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

**Теория.** Творчество современных композиторов России 21 века с использованием иллюстрации.

**Практика.** Прослушивание и угадывание знакомых мелодий. Коллективное посещение концертных выступлений на уличных мероприятиях и в концертном зале ДК.

1. **Раздел: Репетиции и концертные выступления**

**Практика.** Участие в различных конкурсах, фестивалях и концертах районного, регионального и всероссийского уровня.

1. **Раздел: Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.

Награждение и поощрение всех обучающихся детского объединения.

**Практика.** Отчетный концерт вокального коллектива «Серебряный дождь».

**1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты:**

*1-ый год обучения:*

* формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.).

*2-ой год обучения:*

* формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через влечение в общее творческое дело.

*3-ий год обучения:*

* выражение себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах творческой и игровой деятельности.

**Метапредметные результаты:**

*1-ый год обучения:*

* развитие фантазии, образного мышления, воображения.

*2-ой год обучения:*

* выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.

 *3-ий год обучения:*

* контроль и оценка процесса и результата деятельности.

**Предметные результаты:**

 *Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:*

* чисто интонировать, петь на дыхании;
* петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
* должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

 *Предполагается, что в конце 2 года обучения обучающиеся должны:*

* петь чистым естественным звуком, легко, нежно звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
* петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
* понимать дирижёрские жесты и следовать им;
* знать средства музыкальной выразительности;
* петь под фонограмму в группе и соло;
* уметь преодолевать мышечные зажимы.

 *Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:*

* петь в диапазоне: первые голоса — си малой октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля малой октавы – ре 2 октавы;
* соблюдать при пении певческую установку;
* петь на цепном дыхании;
* уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
* уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
* уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;
* уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
* петь под фонограмму 2-голосные произведения;
* иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

**Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

1. **Материально-техническое обеспечение:**
* Кабинет для подгрупповых и групповых занятий, учебные парты /столы, стулья, доска;
* Баян.
* Наличие репетициального зала (сцена).
* Музыкальный центр, компьютер.
* Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
* Электроаппаратура.
* Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
* Нотный материал, подборка репертуара.
* Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
* Записи выступлений, концертов.

**2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

* Программное и методическое обеспечение.
* Обучающие схемы, таблицы аккордов;
* Сборники авторских и эстрадных песен;
* Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
* Электронные носители (диски);

*Интернет-ресурсы:*

* [www.ateusclub.ru](http://www.ateusclub.ru)
* [www.akkords.net](http://www.akkords.net)
* [www.pesnibardov.ru](http://www.pesnibardov.ru)

***Литература для педагога***

1. Емельянов В. «Фонопедический метод обучения пению», 1988 г.
2. Менабени А. «Методика обучения сольному пению». М. «Просвещение», 1987 г.
3. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей». К. «Украина», 1989 г. методика А.Н. Стрельниковой, Дмитрия Огороднова Юдина Е. «Первые уроки музыки и творчества», М. «Аквариум», 1999.

***Список литературы для детей***

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

 ***Нормативно-правовая база***

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими сферу дополнительного образования детей и с учётом ряда методических рекомендаций:

− Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

− концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

− приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− постановление Главного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»;

− методические рекомендации по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, утвержденных приказом Министерства образования Приморского края от 31 марта 2022 года № 23а-330.

 **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

 ***Входной контроль* *(при необходимости)* –** оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при зачислении на программу или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

 ***Текущий контроль* –** оценка уровня и качества освоения тем (модулей, разделов) программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

 ***Промежуточный контроль* –** оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года).

 ***Итоговый контроль* (при необходимости) –** оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

 **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** опросы, тесты, анкетирование, анализ работы, отчетные концерты, подведение итогов, отзывы детей, учителей и родителей.

**Способы определения результативности:**

1. повседневное систематическое наблюдение за обучающимися и собеседование;
2. участие в концертных программах;
3. участие в конкурсах различного уровня;
4. демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов.

**Общие критерии оценивания результатов**

1. Владение знаниями по программе.
2. Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
3. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
4. Уровень воспитанности и культуры обучающихся.
5. Творческий рост и личностные достижения обучающихся.
6. Способы контроля результатов.

 Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**2.3 Методические материалы**

 **Основные формы и методы организации образовательного процесса**

*Методы организации образовательного процесса:*

* словесные (лекция, интерактивная беседа, дискуссия);
* наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
* практические (наблюдения, экскурсии, опытно-экспериментальные, исследовательские работы, индивидуальные проекты).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:*

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* частично-поисковый;
* исследовательский;
* проектный.

*Формы организации образовательного процесса:*

* коллективные (экскурсии, опытно-экспериментальные работы);
* работа в малых группах (исследовательские работы);
* индивидуальные (выполнение индивидуальных проектов).

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год | 2 год  | 3 год  |
| Продолжительность учебного года, неделя | 34 | 34 | 34 |
| Количество учебных дней | 68 | 68 | 68 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие |  02.10.2023 - 29.12.2023 |  01.10.2024 - 30.12.2024 |  01.10.2025 - 30.12.2025 |
| 2 полугодие |  08.01.2024 - 31.05.2024 |  09.01.2025 - 31.05.2025 |  09.01.2026 - 31.05.2026 |
| Возраст детей, лет | 8-14 | 8-14 | 8-14 |
| Продолжительность занятия, час | 1 | 1 | 1 |
| Режим занятия | 2 раз/нед | 2 раз/нед | 2 раз/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | 68 | 68 | 68 |

 **2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие** | **Объём** | **Временные границы** |
| 1 | Концерт ко Дню Учителя | 1 | октябрь |
| 2 | Концерт ко Дню Матери | 1 | Ноябрь  |
| 3 | Общешкольное мероприятие «Песня в военной шинели«Компьютер в нашей жизни» | 1 | февраль |
| 4 | Концерт ко Дню Победы | 1 | май |

**Раздел №3. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.
3. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
4. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
5. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
6. Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
7. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
8. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
9. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004 Вопросы вокальной педагогики. – М., 199
10. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
11. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
12. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.
13. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики.  М.: Музыка,1965
14. Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972.
16. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
17. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
18. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
19. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению:Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
20. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
21. Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.
22. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
23. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
24. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.