

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

**Актуальность программы.** Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики. Происходит приобщение детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укрепление психического здоровья.  Дети получают общее эстетическое, моральное и физическое развитие, формируется определённая нравственная культура.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

**Направленность программы –** художественная.

**Язык реализации программы** – государственный язык РФ – русский.

**Уровень освоения** программы – базовый.

**Отличительные особенности.** Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и разработана для детей, которые сами стремятся научиться танцевать, но при этом имеют разные стартовые способности.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучающихся МОБУ «СОШ с. Орехово» (мальчиков и девочек) в возрасте 12–17 лет, проявляющих интерес к занятиям хореографией, не имеющих базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области, без ОВЗ. Наличие медицинской справки обязательно.

**Особенности организации образовательного процесса**

В коллектив принимаются дети, пришедшие по желанию, интересу, без конкурсного отбора, не имеющие специальных навыков. Набор и зачисление в группу осуществляется через портал Персонифицированного дополнительного образования <https://25.pfdo.ru/app> на основании личного заявления обучающегося или родителя (законного представителя) обучающегося, не достигшего возраста 14 лет.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: групповые.

Режим занятий: 3 раза в неделю.

Учебная нагрузка в неделю – 4 академических часа (136 часов).

Срок реализации программы: 1 год.

Наполняемость группы: 10–15 человек.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся 12-17 лет МОБУ «СОШ с. Орехово» через включение их в танцевальную деятельность.

**Задачи программы:**

***Воспитательные:***

- прививать любовь к танцевальному искусству;

- содействовать эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки и танца;

- воспитывать интерес обучающихся к истории различных танцевальных направлений.

***Развивающие:***

- развивать творческие способности детей;

- развивать воображение и фантазию в танце;

- развивать коммуникативные навыки .

***Обучающие:***

- знакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

- обучать подростков простейшим правилам поведения на сцене;

- обучать естественным, непринужденным, выразительным движениям.

**1.3** **Содержани****е программы**

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Вводное занятие** | **3** | **1** | **2** |  |
| 1.1. | Знакомство с объединением, коллективом, структурой занятий | 3 | 1 | 2 | Беседа, опрос демонстрация |
| **2.** | Азбука музыкального движения | **30** | **5** | **25** |  |
| 2.1. | Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, зачёт, оценка итоговой работы |
| 2.2. | Фигурная маршировка | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, зачёт, оценка итоговой работы |
| 2.3. | Музыка и танец | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы |
| 2.4. | Музыкальные игры | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы |
| 2.5. | Танцевальная импровизация | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы |
| **3.** | **Партерная гимнастика** | **8** | **1** | **7** |  |
| 3.1. | Комплекс упражнений на развитие физических данных: гибкость суставов, силу мышц, силу стоп, гибкость тела, выносливость | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы |
| **4.** | **Элементы классического танца** | **18** | **3** | **15** |  |
| 4.1. | Позиции постановка рук, ног, головы и корпуса | 5 | 1 | 4 | Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы |
| 4.2. | Экзерсис на середине зала | 7 | 1 | 6 | Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы |
| 4.3. | Движении  простейшего ритмического рисунка | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы |
| **5.** | **Элементы народного танца** | **14** | **2** | **12** |  |
| 5.1. | Позиции постановка рук, ног, головы и корпуса | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы |
| 5.2. | Экзерсис на середине зала | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы |
| **6.** | **Репетиционно-постановочная работа, выступления** | **30** | **2** | **28** |  |
| 6.1. | Разучивание и отработка эстрадных номеров | 20 | 2 | 18 | Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы |
| 6.2. | Участие в концертах, мероприятиях, конкурсах и т.д. | 10 | - | 10 | Фестиваль, конкурс, отчетный концерт |
| **7.** | **Музыкально танцевальные игры** | **7** | **1** | **6** | **Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы** |
| **8.** | **Танцевальные этюды** | **18** | **3** | **18** | **Наблюдение, зачёт** |
| 8.1. | Этюд «Куклы» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, зачёт |
| 8.2. | «Шарики-фонарики» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, зачёт |
| 8.3. | Этюд «Маленькие девочки» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, зачёт |
| **9.** | **Воспитательные мероприятия** | **8** | **-** | **8** | **Наблюдение, конкурс** |
| 9.1. | Проведение мероприятий воспитательно-познавательного характера, согласно памятным датам и праздничным дням | 8 | - | 8 | Наблюдение, анализ и оценка |
| Итого часов: | | 136 | 17 | 119 |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Раздел: Вводное занятие**

**1.1. Тема: Знакомство с объединением, коллективом, структурой занятий**

*Теория.* Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы, одежда для занятий. Представление о хореографическом искусстве, ее многообразии. Цели и задачи программы. Систематичность занятий и дисциплинированность. Значение специальной одежды для занятий танцем. Инструктаж по технике безопасности: правила охраны труда, противопожарной безопасности, электробезопасности.

*Практика.* Первичная диагностика.

**2. Раздел: Азбука музыкального движения**

**2.1. Тема: Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов**

*Теория.* Способы развития специальных данных для хореографии и улучшения подвижности суставов. Ритмические упражнения, направленные на разогрев мышц.

*Практика**.* Упражнения для мышц шеи, плечевого сустава, локтевого сустава, кистей рук, рук на координацию движений. Упражнения для корпуса, боковых мышц туловища, мышц спины. Упражнения для бедер, коленного и голеностопного суставов, на выворотность тазобедренного сустава.

**2.2. Тема: Фигурная маршировка**

*Теория.* Основные перестроения фигур, рисунков в танце.

*Практика.* Перестроения рисунков и фигур из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Различные виды шагов.

*Рисунки танца:*

- круг;

- шеренга;

- змейка;

- диагональ;

- цепочка;

- зигзаг;

- квадрат;

- колонна.

*Виды шагов и ходов:*

- танцевальный шаг с носка;

- шаг с пятки;

- шаг на полупальцах;

- приставной шаг;

- шаги на полуприседании;

- марш;

- галоп;

- подскоки;

- затяжной бег.

*Виды фигур:*

- круг в круге;

- «воротца»;

- «звездочка»;

- сужение и расширение круга.

**2.3. Тема: Музыка и танец**

*Теория.* Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов. Понятие о динамике музыкального произведения. Элементы музыкальной грамоты. Связь музыки и движения. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

*Практика.* Движения в различных темпах. Определение на слух динамических оттенков музыки. Движения с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

**2.4. Тема: Музыкальные игры**

*Теория**.* Классификация игр.

*Практика.* Ритмические, ролевые, подвижные и общеразвивающие игры. Игры для создания доверительных отношений в группе: «Танцуем сидя», «Трансформер», «Цепочка».

**2.5. Тема: Танцевальная импровизация**

*Теория.* Воображение и его виды, фантазия.

*Практика.* Сочинение танцевальных связок под заданную музыку (русская-народная, детская, современная, звуки природы и т.д.).Танцевальные движения с предметом (животное, овощ, фрукт, одежда, природная стихия и т.д.).

**3. Раздел: Партерная гимнастика**

**3.1. Тема: Комплекс упражнений на развитие физических данных- гибкость суставов, силу мышц, силу стоп, гибкость тела, выносливость**

*Теория.* Основы гимнастических упражнений.

*Практика.* Упражнения для развития тела, физических данных. Комплекс упражнений для развития мышечной силы, упражнения для мышц брюшного пресса(поднятие корпуса с прямой спиной из положения, лёжа на спине), упражнения для мышц рук и плечевого пояса (отжимания, стойка на руках). Комплекс упражнений для развития выворотности суставов и растянутости мышц ног(активные и пассивные упражнения как «лягушка», «складка при выворотном положении ног и сокращённых стопах», махи ногами, «шпагаты»). Комплекс упражнений для развития гибкости спины и формирования навыков балетной осанки («лодочка», «мостик» с коленей, «корзинка», «колечко», «кошечка»).

**4. Раздел:** **Элементы классического танца**

**4.1. Тема: Позиции и постановка рук, ног, головы и корпуса**

*Теория*. Основы элементов классического танца.

*Практика.* Позиции рук, позиции ног в хореографии, релеве. Техника постановки рук в подготовительную, I, II, III позиции; ног в I-полувыворотную, II, III, VI позиции. Правила движения ног при смене позиции.

**4.2. Тема: Экзерсисна середине зала**

*Теория*. Терминология и элементы классического экзерсиса на середине зала. Понятия: Preparation, поклон, Allegro, вращения по диагонали.

*Практика.* Изучение поклона по I позиции с выдвижением ноги в сторону, с руками. Работа по диагонали. Прыжковые комбинации.

**4.3. Тема: Движении простейшего ритмического рисунка**

*Теория.* Ритмический рисунок.

*Практика*. Разучивание рисунка в танце.

**5. Раздел: Элементы народного танца**

**5.1. Тема: Позиции и постановка рук, ног, головы и корпуса**

*Теория*.  Характер и манера исполнения русского танца. Понятия: позиции рук, позиции ног в народном танце. Правила движения ног при смене позиции.

*Практика.* Движения головы с различной амплитудой и в характере народного танца. Позиции ног I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III позиции, на поясе с открытой ладонью, на поясе в кулачках, переводы рук из позиции в позицию.

**5.2. Тема: Экзерсис на середине зала**

*Теория*. Терминология и элементы народного танца на середине зала.

*Практика.* Поклоны на месте и с движение вперед и назад. Положение рук в групповых танцах и фигурах. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Дробная дорожка. Гармошка. Елочка. Припадание. Веревочка (простая) - подряд с переступанием. Дробные выстукивания Хлопки в ладоши, по бедру, по голени. Полная присядка с переходом на середину.

**6. Раздел: Репетиционно-постановочная работа, выступления**

**6.1 . Тема: Разучивание и отработка эстрадных номеров**

*Теория*. Эстрадный танец - как направление в хореографии. Движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения.

*Практика.* Постановка танцевальных номеров, танцевальных связок, отработка. Усложнение танцевальных элементов от простых к более сложным.

**6.2. Тема: Участие в концертах, мероприятиях, конкурсах и т.д.**

*Практика.* Участие в массовых мероприятиях в учреждении: День учителя, День матери, новогодние посиделки и т.д.; концертах; танцевальных конкурсах или фестивалях.

**7. Раздел: Музыкальные танцевальные игры**

*Теория.* Музыкальные танцы-игры, как эффективная форма развития хореографических способностей детей.

*Практика.* Игры с детьми: «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка», «Паровозик», «Эй, товарищ, больше жизни», «В мире животных», «Гуси у бабуси», «Волшебный остров», «Весёлые человечки».

**8. Раздел: Танцевальные этюды**

**8.1. Тема: Этюд «Куклы»**

*Теория.* История появления кукол.

*Практика.* Актёрское мастерство.

**8.2. Тема: «Шарики-фонарики»**

*Теория.* Движения, о которых поётся в песенке.

*Практика.* Актёрское мастерство.

**8.3. Тема: Этюд «Маленькие девочки»**

*Теория.* Правило исполнения движений.

*Практика.* Актёрское мастерство.

**9. Раздел: Воспитательные мероприятия**

**9.1. Тема: Проведение мероприятий воспитательно-познавательного характера, согласно памятным датам и праздничным дням**

*Практика.* Проведение воспитательно-познавательных мероприятий(лекции, беседы, экскурсии игры, праздники).

# 1.4 Планируемые результаты

***Личностные***

*Обучающийся будет:*

* положительно относиться к танцевальному искусству;
* эстетически воспринимать мир танцевального искусства;
* осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* совершенствовать музыкально-пластическое, художественно-эстетическое, нравственно-этическое и физическое воспитание.

***Метапредметные***

*Обучающийся приобретет:*

* умение оценивать собственные возможности и правильность исполнения образов и движений в танце;
* умение создавать, применять и преобразовывать мысли в творческую деятельность;
* умение самостоятельно демонстрировать результаты своей работы.

***Предметные***

*Обучающийся будет уметь:*

* применять определенные теоретические знания и хореографическую терминологию на занятиях;
* применять на практике свои умения и навыки в области хореографического искусства;
* использовать полученные основы музыкально-ритмической деятельности на занятиях;
* исполнять движения в технике, самостоятельно придумывать танцевальные этюды, перевоплощаться в музыкальный образ;
* творчески воображать и мыслить образами, а также выражать их в движении.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

**1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета − танцевальный класс. Оборудование танцевального класса: просторный зал, освещение, напольное покрытие, зеркала, спортивный инвентарь, музыкальный центр, рабочий стол педагога.

**2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- Наличие аудио материалов с фонограммами, видео материалы с записями постановок известных хореографов, коллективов, ансамблей страны и зарубежья.

- Методические пособия, такие как: учебно-терминологический словарь, балет энциклопедия, журналы.

*Литература для педагога:*

1. Баглай «Этническая хореография народов мира».

2. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца».

3. А. Я. Ваганова «Основы классического танца».

4. Гусев «Методика преподавания народного танца».

5. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей».

6. Илья Рутберг «Пантомима. Движение и образ».

7. С.С. Полятков «Основы современного танца».

8. Т. Ткаченко «Народный танец».

9. Н.А. Шереметьевская «Танец на эстраде».

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

В процессе обучения используются следующие виды контроля: *входной текущий, промежуточная аттестация, итоговый.*

***Входной контроль:*** исследование уровня обученности детей до начала занятий по программе. Проводится оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при зачислении. Проверочная **беседа** служит для контроля уровня знаний учащегося (во время этой беседы на вопросы отвечают несколько учеников, рассматривается ранее приобретенные знания). **Опрос** способ проверки знаний, умений и навыков учащихся, подготовки к усвоению нового материала и средством связи с предыдущим (педагог требует от учеников устного изложения о конкретном объекте).

***Текущий контроль:*** оценка качества освоения программы и личностных качеств обучающихся в течение всего учебного года. Проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала, включает в себя устные **опросы**, **наблюдение** дает возможность выявить различные психологические особенности как индивидуального, так и группового характера (педагог наблюдает за учащимися на занятиях), **выполнение практических заданий** должно отражать уникальный реальный опыт и применение знаний по теме курса (учащимся дается определенное задание на сочинение танцевальных комбинаций, связок, этюдов).

***Промежуточная аттестация:*** после первого года обучения. Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по итогам изучения раздела с помощью **анализа, оценки** итоговой работы. Осуществляется показом, выступлением, участием в массовых мероприятиях в учреждении: День учителя, День матери, новогодние посиделки и т.д.; концертах; танцевальных конкурсах или фестивалях разного уровня сложности.

***Итоговый контроль:*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по итогам изучения раздела с помощью **анализа танцевальных навыков учащихся, анализа итоговых постановочных работ**,он необходим для анализа достоинств и недостатковработ педагога (сравниваются работы педагога с другими работами других педагогов); **оценки** итоговой работы, нужна чтобы посмотреть на свою работу со стороны и в результате - понять, осознать и освоить изучаемую тему и осознать уровень, которого учащийся достиг в обучении. Осуществляется показом, выступлением, участием в массовых мероприятиях в учреждении: День учителя, День матери, новогодние посиделки и т.д.; концертах; танцевальных конкурсах или фестивалях разного уровня сложности.

*Формами промежуточной аттестации* также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

Эти формы контроля позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создать хороший педагогический климат в коллективе.

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*** аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей (законных представителей) и др.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*** конкурс, концерт, открытоезанятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников впрофессиональные образовательные организации по профилю, праздник, соревнование, фестиваль.

Ведутся мониторинговые исследования по: сохранности контингента обучающихся; мониторинг качества и уровня обученности; мониторинг творческих достижений объединения; мониторинг результатов участия обучающихся в творческих конкурсах, выставках, смотрах, соревнованиях, фестивалях различного уровня.

Кроме того, для определения имеющихся навыков работы и оценки результатов освоения программы, два раза в год проводятся диагностические исследования – тестирование, анкетирование, наблюдения, собеседования и др.

По окончании каждого занятия проводится рефлексия по образовательной деятельности обучающихся.

**2.3 Методические материалы**

Данная программа разработана для обучения по **очной** форме образовательного процесса.

***Методы обучения:*** словесный, наглядный практический; объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный.

***Методы воспитания:*** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

***Формы организации образовательного процесса:*** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

***Формы организации учебного занятия:*** фестиваль, шоу, беседа, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, соревнование, экскурсия.

***Педагогические технологии:*** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология, и др.

***Алгоритм учебного занятия*** включает в себя следующие этапы:

1. вводная часть, организационный момент, инструктаж по ТБ, определение целей и задач занятия;
2. содержательная часть – практическая часть, изучение и разбор нового материала;
3. заключительная часть – подведение итогов, проверка и контроль изученного материала, самоанализ, взаимоанализ, рефлексия.

***Дидактические материалы:***  имеется в наличии наглядный видео - материал, аудио - материал, презентации; иллюстрации, фотографии.

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, недель | | 34 |
| Количество учебных дней | | 68 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.10.2024-  28.12.2024 |
| 2 полугодие | 09.01.2025-  31.05.2025 |
| Возраст детей, лет | | 12-17 лет |
| Продолжительность занятия, час | | 2 |
| Режим занятия | | 2 раза/нед. |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 136 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Мероприятие** | **Объём/ часов** | **Временные границы** |
| 1. | Праздничная программа «День учителя» | 1 | Октябрь |
| 2. | День рождение Приморского края «Здесь Русью пахнет» | 1 | Октябрь |
| 3. | День народного единства «Россия федеративная держава» | 1 | Ноябрь |
| 4. | Праздник День матери «Открытый урок для мамы» | 1 | Ноябрь |
| 5. | Фольклорно-познавательная программа «Ярмарка зимних праздников» | 1 | Декабрь -январь |
| 6. | Фундамент музыкального искусства-классика. Прослушивание и обсуждение отечественных классиков | 1 | Февраль |
| 7. | 8 марта «Хороши мои подружки» | 1 | Март |
| 8. | Конкурсно-игровая программа «Дорога к доброму здоровью». | 1 | Апрель |
| 9. | Игра-путешествие «Город мастеров» | 1 | Май |
| 10. | 9 МАЯ «И помнит мир спасенный» | 1 | Май |

**Раздел №3. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте: уч. Пособие. Москва: Изд-во «Перспектива», 2020.
2. *Дубских Т.М.* Народно-сценический танец: уч. пособие. СПб.: Изд-во «Планета Музыки», 2019.
3. *Есаулов И.Г.* Педагогика и репетиторство в классической хореографии: уч. пособие. СПб.: Изд-во «Планета Музыки», 2021.
4. *Стуколкина Н.М.* Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: уч. пособие. СПб.: Изд-во «Планета Музыки», 2020.
5. *Никитин В.Ю.* Мастерство хореографа в современном танце: уч. пособие. СПб.: Изд-во «Планета Музыки», 2021.