

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы.** Большинство родителей приводят своих детей впервые в различные творческие коллективы. Мотивом многих родителей является желание максимально развить способности своего ребенка, дать ему образование, которое станет гарантом успешности будущей взрослой жизни.

Программа *«Чудеса своими руками»* обусловлена тем, что в настоящее время она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотивации к познанию и творчеству, так же создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Содержание данной программы насыщенно, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** стартовый.

**Язык реализации программы**: государственный язык РФ-русский.

# Адресат Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Чудеса своими руками»* предназначена для воспитанников СП Д/с МОБУ «СОШ с. Орехово» в возрасте от 5 до 7 лет.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Набор и зачисление в группы осуществляется через портал Персонифицированного дополнительного образования <https://25.pfdo.ru/> на основании личного заявления обучающегося или родителя (законного представителя) обучающегося, не достигшего возраста 14 лет.

Программа рассчитана на1 год обучения.

Общий объем – 34 часа.

Учебная нагрузка в неделю – 1 академический час.

Продолжительность академического часа – 30 минут.

Количество человек в группе – 6-8.

Форма обучения - очная.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие художественно-эстетических способностей воспитанников дошкольного возраста, посредством нетрадиционной творческой деятельности.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

1. Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.

2. Воспитывать стремление к поиску, самостоятельности.

**Развивающие:**

1. Развивать изобразительные способности и художественно-эстетический вкус.
2. Развивать творческое воображение.
3. Развивать навыки работы с художественными материалами.
4. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

**Обучающие:**

1. Обучать навыкам рисования и владению различными техниками изобразительной деятельности.
2. Знакомить с приемами работы с пластилином, бумагой, солёным тестом.
3. Обучать навыкам лепки различными материалами.
4. Изучать техники оригами и квиллинга.

**1.3 Содержание программы**

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Организационное занятие | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2 | Красочный мир | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 3 | Веселые мелки | 4 | 1 | 3 | Выставка работ |
| 4 | Бумажная мастерская | 5 | 1 | 4 | Викторина  Выставка работ |
| 5 | Пластилиновая страна | 4 | 1 | 3 | Выставка работ |
| 6 | Новогодние подарки | 5 | 1 | 4 | Выставка работ |
| 7 | Карандашный мастер | 3 | - | 3 | Игра  Выставка работ |
| 8 | Моя любимая игрушка | 3 | 1 | 2 | Выставка работ |
| 9 | Квиллинг | 4 | 1 | 3 | Выставка работ |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Опрос и выставка работ |
|  | **Итого:** | **34** | **8** | **26** |  |

**Содержание учебного плана**

1. **Тема: Организационное занятие**

*Теория.* Знакомство с воспитанниками. Правила поведения в объединении ИЗО, организации рабочего места, назначение мольберта и других вспомогательных средств для рисования. Значение искусства в жизни человека. Техника безопасности.

1. **Тема: Красочный мир**

*Теория.* Цветовой спектр, основные и дополнительные, контрастные, холодные и теплые, светлые и темные цвета. Значение и изображение фона. Понятие тональности. Особенности работы с гуашью, назначение палитры, выбор кистей и бумаги.

*Практика*. Изображение натюрморта из фруктов используя основные цвета и получая дополнительные цвета. Изображение предметов с подбором контрастного фона (упражнения на контрастность). Изготовление веера «Утро-вечер», получая светлые и темные цвета. Рисование теплыми и холодными цветами на примере изображения зимнего и осеннего пейзажей. Изображение гризайли черной и белой гуашью для передачи тональности предметов.

1. **Тема: Веселые мелки**

*Теория.* Техника сухой пастели, особенности изображения пастелью, подбор бумаги для мелков. Отличие сухой пастели от масляной. Вспомогательные средства и способы закрепления пастели. Нанесение штрихов и способ растушевки. Изучение основных геометрических форм. Особенности изображения животных сухой пастелью.

*Практика.* Изображение плоских и объемных геометрических форм. Рисование домашних животных (кошки, собаки, кролика, попугаев) на формате А-4 на цветной бумаге для пастели. Рисование диких животных (панды, слона, жирафа, зебры, тигра), птиц, рыб. Самостоятельное выполнение фона.

1. **Тема: Бумажная мастерская**

*Теория*. Разнообразие, виды, выбор и назначение бумаги. Вспомогательные средства в работе с бумагой. Особенности работы с бумагой в технике оригами. Базовые формы оригами. Особенности аппликации и применение оригами в ней.

*Практика.* Изготовление базовых форм оригами. Создание семейства лис и ворон. Применение фигурок лисы и ворона в аппликации на тему басни Крылова «Ворона и лисица». Создание мордочек собаки и кошки, аппликации с цветами, аппликации «Подводный мир» с фигурками рыб из оригами. Изготовление практичных бытовых предметов: кошелька, стаканчика.

1. **Тема: Пластилиновая страна**

*Теория.* Особенности работы в пластилине. Отличие воскового и скульптурного пластилина. Поэтапного выполнения фигурок животных тех же, каких рисовали пастелью. Способ вытягивания формы и соединения отдельных элементов. Особенности создания картин из пластилина.

*Практика.* Выполнение поделок из пластилина: Создание картин на цветном картоне из воскового пластилина (рыба-лев), (лесные грибы). Изготовление фигурок панды, жирафа, слона, кошки, собаки.

1. **Тема: Новогодние подарки**

*Теория.* Поделки из бумаги, соленого теста и др. материалов. Особенности работы с соленым тестом, способ изготовления цветного соленого теста. Варианты поделок на новогоднюю тематику. Изготовление бумажных снежинок, фонариков, гирлянд.

*Практика.* Выполнение блюда с фруктами из цветного теста, подсвечников, медальонов, рамки для фотографий. Изготовление бумажных поделок: открыток, снежинок, елочных гирлянд, фонариков, игрушек и украшений из оригами

1. **Тема: Карандашный мастер**

*Теория.* Особенности работы с простыми и цветными карандашами. Отличия мягких и твердых карандашей, нумерация. Подбор ластика. Выбор бумаги для работы с карандашом. Приемы выполнения рисунка цветными карандашами, штриховка, наложение слоев.

*Практика.* Выполнение морского пейзажа цветными карандашами, изображение деревенского дома на фоне леса, зарисовок животных простыми карандашами (копытные, кошачьи, грызуны, птицы).

1. **Тема: Моя любимая игрушка**

*Теория*. Особенности изображения игрушек в различных техниках. Отличие пропорций игрушек от настоящих животных и людей. Первые шаги в изображении с натуры. Изображение своей любимой игрушки (животное, кукла, сказочный персонаж).

*Практика.* Изображение любимой игрушки в технике пастели, в технике карандаша, в технике гуаши. Изображение игрушки животного, куклы, сказочного персонажа, мультипликационного героя.

1. **Тема: Квиллинг**

*Теория*. Понятие квиллинга, особенности выполнения поделок из квиллинга из гофрокартона и обычных цветных полосок бумаги. Способ скручивания полос бумаги. Вспомогательные средства: клей, ножницы, палетки.

*Практика.* Сложение фигурок бабочки, винограда, дольки апельсина, цветов из гофрокартона. Создание картины в технике квиллинга из цветных полос бумаги (веточка рябины)

1. **Тема: Итоговое занятие**

*Теория*. Подведение итогов.

*Практика.* Выставка творческих работ воспитанников. Обсуждение достижений.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

-развито умение ценить прекрасное и иметь хороший эстетический вкус;

- развит интерес к изобразительной творческой деятельности;

- развиты внимательность и аккуратность.

**Метапредметные результаты:**

- способность понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- умение сравнивать работы, анализировать свои успехи и неудачи;

- умение работать в группе, привлекать партнера к сотрудничеству.

**Предметные результаты:**

- познакомятся с различными материалами и их свойствами;

- научатся выполнять поделки из различных материалов;

- освоят навыки работы с ножницами и клеем;

- научатся некоторым приемам преобразования материалов;

- сформируют умения видеть необычное в обычных предметах;

- узнают о разной технике владения в рисовании, аппликации, лепке нетрадиционными способами;

- сформируют последовательность выполнения работы.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

*1. Материально-техническое обеспечение:* групповая комната, оснащенная необходимыми средствами обучения и хорошо освещенная как днем, так и в вечернее время.

*2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:*

* мольберты, шкафы, столы, стулья, полки для хранения папок, бумаги, творческих работ;
* репродукции картин, книги по искусству, детские журналы, открытки, фотографии, календари;
* натюрмортный фонд, предметы для натурной зарисовки: игрушки (животные, птицы, рыбы, сказочные персонажи), предметы быта (посуда), искусственные цветы и сухоцветы, муляжи фруктов, драпировка;
* краски: гуашь, акварель, акрил, пастель, тушь, простые и цветные карандаши, маркеры;
* бумага для рисунка и зарисовок, для оригами, жатая для поделок;
* ластики, скрепки, ножницы, клей;
* для декоративно-прикладного творчества: пластилин, глина, цветная бумага и цветной картон.

***Нормативно-правовая база***

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующими сферу дополнительного образования детей и с учётом ряда методических рекомендаций:

− федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

− концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

− приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− постановление Главного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи».

**Литература для педагога:**

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. М. «Агар», 1998.
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. М., “Просвещение”, 1984.
3. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду. ­­– М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л. «Искусство», 1975.
5. Гляделова Н.С. Уроки рисования для дошкольников: пособие для педагогов. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
6. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М. «Владос» 2004 г.
7. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011.
8. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. М., “Просвещение”, 1979.
9. Ленгина Ю. Картинны из пластилина. – М: Суфлер; Ростов н/Д: Феникс, 2014.
10. Новацкая М. Пластилиновые картинки. Рисуем пластилином с детьми. – СПб.: Питер, 2014.
11. Пантиков В.А. Учимся рисовать, учимся творить. Методические рекомендации в помощь воспитателям детских садов, учителям начальных классов (нетрадиционные подходы в рисовании растительного и животного мира). Красноярск: Красноярский краевой институт усовершенствования учителей, 1993.
12. Полунина В.Н. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., “Просвещение”, 1982.
13. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов художественно-графического факультета педагогических институтов. Доп. и перераб. М., “Просвещение”, 1980.
    1. **Оценочные материалы и формы аттестации**

Аттестация организуется с целью определения уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При реализации программы используются входной, текущий контроль и промежуточная аттестация.

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Текущий контроль осуществляется в процессе каждого занятия.

Промежуточная аттестация – проводится по итогам освоения части программы. В это время проводятся: викторина, выставка детских работ.

Оценивание освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в словесной форме по следующим критериям:

* умение использовать разнообразные техники в рисовании и прикладных видах деятельности, самостоятельность в выборе техник, материалов и цвета в изобразительной и прикладной деятельности;
* умение определять жанр картины;
* развитие композиционных умений;
* аккуратность выполнения работы.

*Высокий уровень* освоения программы: ребенок умеет использовать разнообразные техники в рисовании и прикладных видах деятельности (выбирает избирательные техники, материалы и цвет самостоятельно, быстро; передает характерные особенности изображаемых предметов, доводит работу до логического конца); композиционно правильно размещает изображение на листе; аккуратно выполняет работу; легко определяет, к какому жанру относится каждая картина.

*Средний уровень* освоения программы: ребенок недостаточно умеет использовать разнообразные техники в рисовании и прикладных видах деятельности (выбирает техники, цвета и материалы самостоятельно, но долго определяется в выборе; испытывает затруднения в передаче различий в величине и других характерных особенностей изображаемых предметов, присутствует незаконченность работы); есть неточности в композиционном размещении изображения и в передаче формы и частей изображения; работа выполнена недостаточно аккуратно; испытывает затруднения в определении жанра картины.

*Низкий уровень* освоения программы: ребенок не умеет использовать разнообразные техники в рисовании и прикладных видах деятельности, предпочитает использовать минимальное количество цветов, техник и материалов (выбирает техники и материалы с помощью педагога; не передает различия в величине изображаемых предметов, работа не закончена); значительные искажения в композиционном расположении изображения на листе и в передаче формы и частей изображения (при активной поддержке педагога определяется в выборе композиционного и цветового решений); работа выполнена неаккуратно; испытывает большие затруднения в определении жанра картины.

**Наблюдение** – форма контроля, которая показывает уровень усвоения нового материала в обучении ребенка в то время, когда он работает или играет (один или вместе с другими детьми).

**Опрос** – проверка теоретических знаний пройденных тем.

**Игра** – метод проверки теоретических знаний в виде дидактических игр, викторин, опросов.

**Викторина** – игра, заключающаяся в ответах на вопросы.

**Выставка работ** – публичное представление достижений по результатам освоения программы (аппликации, рисунки, поделки).

* 1. **Методические материалы**

В основе реализации программы лежат следующие *принципы:*

1. Индивидуальный подход педагога к каждому воспитаннику в соответствии с его способностями, возрастными особенностями, характером, интересами, индивидуальными особенностями личности ребенка.

2. Применяются игровые элементы, применение сказочных сюжетов, музыкальных и поэтических фрагментов.

3. В соответствии с темой занятия происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с обучаемыми стимулирует их интерес к различным жанрам и видам изобразительного искусства.

4. Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности. Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает их усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

*Основными формами* работы, активизирующими у воспитанников интерес к обучению, являются:

• беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

• демонстрация наглядных пособий, репродукций картин художников, работ воспитанников старших групп;

• работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;

• организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

• организация выставок детских работ;

• создание и развитие детского коллектива.

*Методы:*

* Словесные – объяснение, беседа.
* Наглядные – наблюдение, демонстрация иллюстраций, просмотр фотографий, рисунков, авторских работ.
* Метод проблемного изложения – создание проблемной ситуации.
* Метод ассоциаций – привлечение личного, эмоционального, визуального и жизненного опыта детей.
* Метод сравнения – как путь активизации мышления.
* Метод творческих заданий.
  1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 34 |
| Количество учебных дней | | 34 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.10.2024 - 28.12.2024 |
| 2 полугодие | 09.01.2025 - 31.05.2025 |
| Возраст детей, лет | | 5-7 |
| Продолжительность занятия, час | | 1 |
| Режим занятия | | 1 раз/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 34 |

* 1. **Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Мероприятия** | **Объем/ч.** | **Срок реализации** |
| 1 | Новогодний праздник | 1 | декабрь |
| 3 | Творческая неделя «Рождественские фантазии» | 1 | январь |
| 4 | Выставка детского творчества ко дню Защитников Отечества | 1 | февраль |
| 5 | Поделки к Международному женскому дню | 1 | март |
| 6 | Участие в районных и краевых конкурсах | по плану | В течение года |
| 7 | Отчётные мероприятия для родителей в рамках «Дня открытых дверей» | по плану | В течение года |

**Раздел №3. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Ссылки на печатные источники:**

1. Гляделова Н.С. Уроки рисования для дошкольников: пособие для педагогов. – Ростов н/Д: Феникс, 2019.
2. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2020 г.
3. Корнева Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2020.

**Ссылки на электронные ресурсы:**

1. Бумажные чудеса квиллинга: [Электронный ресурс] // Своими руками. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/08/23/master-klass-bumazhnye-chudesa-kvillinga> (дата обращения: 10.06.2024).
2. Поделки из бумаги своими руками в разных техниках: [Электронный ресурс] URL: [https://bantomaniya.ru/masterklassy/podelki-iz-bumagi](https://bantomaniya.ru/masterklassy/podelki-iz-bumagi%20) (дата обращения: 10.06.2024).
3. Поделки из соленого теста: [Электронный ресурс] // Своими руками. URL:<https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html>

(дата обращения: 10.06.2024).